

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад №122 «АБВГДейка»  
Протокол от «29» августа 2024 г. №1

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующим МБДОУ  
«Детский сад №122 «АБВГДейка»  
\_\_\_\_\_ Л.Р.Мингазовой



СОГЛАСОВАНА  
Заседанием Совета родителей  
Протокол от «29» августа 2024 г. № 1

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
Заляловой Лилии Рамилевны  
муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад №122 «АБВГДейка»**

**Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования** (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264)

**и федеральной образовательной программой дошкольного образования** (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

**Срок реализации программы:**

**2024-2025г.**

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы МБДОУ «Детский сад №122 «АБВГДейка» г. Набережные Челны, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательному-речевому направлению развития воспитанников №122 «АБВГДейка».

**При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:**

**с международно-правовыми актами:**

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
- Конвенцией о правах ребёнка ООН;

**с законами РФ:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;

**с законами РТ:**

- Закон Республики Татарстан «Об образовании» от 22.07.2013г № 68-ЗРТ (принят Государственным Советом 28.06.2013 г).
- Закон Республики Татарстан «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» (изменения и дополнения от 28.07.2004 г № 44-ЗРТ; от 12.06.2014 г № 53-ЗРТ; с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017 №27-ЗРТ);

**с документами Правительства РФ:**

- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрирован 27.01.2023 №72149)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

**с документами Министерства образования и науки РФ:**

▪ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;

▪ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);

▪ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);

**с локальными документами:**

▪ Лицензия на право ведения образовательной деятельности за № 10456 (серия 16Л 01 № 0006651, от 20 февраля 2020 г.);

▪ Устав МБДОУ № 122 «АВВГДейка» от 19 апреля 2019 № 2018.

▪ Основная образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 122«АВВГДейка»

**Срок реализации рабочей программы 2024-2025 учебный год (1 сентября 2024 – 31 августа 2025 года)**

### **1.1. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

#### **Целевой раздел РП соответствует Федеральной программе**

### **1.2. Задачи Программы**

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь,

достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья,

созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм,

взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;

создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и

поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения

ими образовательных программ начального общего образования.

### **1.3. Принципы формирования Программы:**

**РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС**

**ДО:**

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация)

детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.4. Планируемые результаты освоения ФОР ДО.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

#### **Планируемые результаты освоения рабочей программы в раннем возрасте к 3 годам:**

1	- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.
---	---

#### **Планируемые результаты освоения рабочей программы в дошкольном возрасте к 4 годам:**

2	- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения,
---	---

3	-проявляет эмоциональную отзывчивость,
---	--

4	-различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
---	---

#### **Планируемые результаты освоения рабочей программы в дошкольном возрасте к 5 годам:**

1.	- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
----	--

2.	- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
----	---

3.	-эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события.
----	--

4.	-выполняет ритмические движения под музыку.
----	---

5.	-активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО.
----	--

**Планируемые результаты освоения рабочей программы в дошкольном возрасте к 6 годам:**

1.	-ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью;
2.	-различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве;
3.	-проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
4.	-ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке, с желанием занимается музыкальной деятельностью;
5.	-взаимодействует со всеми участниками культурно - досуговых мероприятий;
6.	-проявляет музыкальные способности.

**Планируемые результаты на этапе завершения освоения ФОП ДО к концу дошкольного возраста к 7 годам:**

1.	-ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
2.	- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;
3.	-ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности.
4.	-обладает начальными знаниями об искусстве;
5.	-ребенок имеет предпочтения в области музыкальной деятельности.
6.	- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;
7.	-использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
8.	-ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

**1.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей.**

**1.5.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)**

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной

отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения.

Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

### **1.5.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.**

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет**

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются вовремя слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3

детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребенка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1). Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется **игре на детских музыкальных инструментах**, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### **Задачи:**

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септими), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

### **1.5.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет**

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $re_1$  —  $si_1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

#### **Задачи:**

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

#### **1.5.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет**

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связи ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до 2.

#### **Задачи:**

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие,

обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

#### **1.5.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет**

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте — ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его

настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии со определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

#### **Задачи:**

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

#### **1.6. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.



Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного

возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

#### **1.6.1. Мониторинг освоения образовательной программы.**

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров. В

программе определены уровни развития музыкальности. Процедура отслеживания оценки результатов развития проводится 2 раза в год (в ноябре-декабре и апреле-мае).

#### **Диагностические задания**

<b>Что изучается (оценивается)?</b>	<b>Дидактические игры, задания, ситуации</b>	<b>Содержание диагностического задания</b>	<b>Проявления</b>
<b>Восприятие музыки</b>			
Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немusикальным	<b>Игровая ситуация «Найди музыку»</b> <b>Цель:</b> изучение звукового опыта детей, выявление своеобразия восприятия детьми немusикальных и музыкальных звуков.	Во время свободной деятельности детям включают музыку. Педагог оценивает реакции ребенка.	У ребенка наблюдается эмоционально-двигательная реакция на звучание музыки, он активен, быстро находит источник звука.
Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения)	<b>Экспериментальная ситуация.</b> <b>Цель:</b> выявление особенности эмоциональной реакции на музыку. <b>Материал:</b> «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой «Колыбельная» муз. В. Агафонникова	Детям предлагают послушать контрастные по характеру произведения и выбрать игровое действие с игрушкой. Педагог оценивает внешние проявления реакции ребенка.	Слушает эмоционально, улыбается, сопровождает прослушивание произвольными движениями, голосовыми реакциями.
<b>Движение:</b>			

Танцеваль	Игровая	Педагог	Двигается
по двигательные умения ритмический слух (умение различать и воспроизводить метрическую пульсацию пьесы)	<b>Музыкально – сенсорные способности</b> <b>ситуация «Потанцуй со мной, дружок»</b> <b>Дидактическая игра «Ноги и ножки»</b> <b>Цель:</b> выявить умение двигаться в характере музыки. <b>Материал:</b> сформированные игрушки, музыка в метроритмической записи. <b>Материал:</b> «Ноги и ножки» муз. Агафонникова	предлагает детям потанцевать: «Мы будем танцевать, а для детей: Ребенку – посмотреть». Предлагают движения послушать пьесу, выполняются а затем вместе с воспитателем педагогом, затем шагать или бегать самостоятельно. В соответствии со звучанием музыки.	охотно, воспроизводит. Двигается показанные взрослым охотно, движения, проявляет воспроизводит эпизодически показанные взрослым ритmicность в движения, проявляет ходьбе, беге, пляске. эпизодически ритmicность в ходьбе, беге.
<b>Подпевание:</b> Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации звуковысо	<b>Игровая ситуация «Кто пришел в гости?»</b> <b>Цель:</b> оценить голосовые реакции, стремление к подпеванию	<b>Педагог</b> показывает детям, за следит за проявлением игрушки ритmicности в воспроизводит с ней действия, что создает особую эмоциональную атмосферу. Мама птица села на побуждает детей к звукоподражанию и зовет своих малых деточек. Детки отвечают мамочке своей.	<b>Подпевает</b> постоянно, есть тенденции подстраиваться к голосу педагога, подражает. Правильно интонациям. высоту различает. выбирает звуку, выбирает нужную игрушку или картинку.
тний слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах септимы и октавы)	<b>Дидактическая игра «Птица и птенчики»</b> <b>Цель:</b> выявлять умение детей различать звуки по высоте. «Петушок» обр. М. Красева «Кошка» Е. Гомоновой. <b>Материал:</b> картинки и игрушки «Птица и птенчики» муз. Агафонникова	ней действия, что создает особую эмоциональную атмосферу. Мама птица села на побуждает детей к звукоподражанию и зовет своих малых деточек. Детки отвечают мамочке своей.	подражает. Правильно интонациям. высоту различает. выбирает звуку, выбирает нужную игрушку или картинку.
<b>Элементарное музицирование:</b> Умение играть на простейших инструментах	<b>Игровая ситуация «Концерт для изображения птиц и птенцов»</b> <b>Цель:</b> оценить умение играть на музыкальных инструментах. <b>Материал:</b> колокольчик, погремушка, бубен	<b>Ребенку</b> Мама, предлагают к нам послушать. Ребенок определяет того, кто показывает за ширмой. После изображения птицы звучащий инструмент.	<b>Различает</b> тембр музыкальных инструментов, пробует самостоятельно извлекать звуки из инструментов.
Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)	<b>Дидактическая игра «Узнай свой инструмент»</b> <b>Цель:</b> выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик, погремушка, бубен).	<b>Концерт для игрушек</b> <b>Задание для ребенка:</b> устраивают тогда, когда вы все вместе играете в музыкальные игрушки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент),	<b>Различает</b> тембр музыкальных инструментов, показывает и называет их.

**1.6.2.**

**Оценка уровней эффективности педагогических воздействий**

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его

<p>Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки)</p>	<p><b>Дидактическая игра «Тихо и громко»</b>  <b>Цель:</b> определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.  <b>Материал:</b>                  Е. Тиличеева                  «Тихо и громко»</p>	<p>какой инструмент звучал».</p> <p><b>Задание для ребенка:</b>                  «Поиграем с тобой в громко и тихо. Я играю на пианино и пою, а ты хлопай и топай так же, как я пою и играю: я громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо»</p>	<p>Активно участвует в игре, реагирует на динамические изменения в музыке.</p>
<p><b>Уровни оценки:</b>                  3-<b>высокий уровень</b> - ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален;                  2-<b>средний уровень</b> - ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны;                  1-<b>низкий уровень</b> - ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные</p>			

поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

**1.7. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.**

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**

<p>Первая младшая группа Дети 2-3 лет</p>	<p>Вторая младшая группа Дети 3-4 лет</p>	<p>Средняя группа Дети 4-5 лет</p>	<p>Старшая группа Дети 5-6 лет</p>	<p>Подготовительная к школе группа Дети 6-7 лет</p>
<p>-ребенок</p>	<p>-слушать</p>	<p>-внимательно</p>	<p>- слышит отдельные</p>	<p>- ребенок опирается</p>

<p>эмоционально вовлечен в музыкальные действия; -различать высоту звуков (низкий - высокий); -узнавать знакомые мелодии; -вместе педагогом подпевать музыкальные фразы; -двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; -выполнять простейшие движения; -различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p>	<p>музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы); -замечать изменения в звучании (тихо - громко); -петь, не отставая и не опережая друг друга; -выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.); -различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).</p>	<p>слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением. -узнавать песни по мелодии. -различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). -петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение. -выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). -инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Приобщение к музыкальному искусству: -определяет общее настроение и жанр</p>	<p>средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа; - различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). - различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). - петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. - ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение; приобщение к музыкальному искусству: - выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног</p>	<p>на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности. - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p>
--	---	---	--	--

		<p>музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);</p> <p>- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>	<p>вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.</p> <p>- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p>	
--	--	--	---	--

**Результатом реализации рабочей программы следует считать:**

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОО. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

<p><b>Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p><b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b></p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p><b>Образовательная область «Речевое развитие»</b></p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д. Обогащение «образного словаря»</p>
<p><b>Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»</b></p>	<p>Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p><b>Образовательная область «Физическое развитие»</b></p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>

### 2.1.1. От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

<p><b>Основные задачи</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;</li> <li>- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать</li> </ul>
-------------------------------	---

	соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;
<b>Направления</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>
<b>Слушание:</b>	педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
<b>Пение:</b>	педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### 2.1.2. Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

<b>Основные задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</li> <li>- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;</li> <li>- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;</li> <li>- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;</li> <li>- выражать свое настроение в движении под музыку;</li> <li>- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</li> <li>- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</li> </ul>
<b>Направления</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>
<b>Слушание:</b>	педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
<b>Пение:</b>	педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
<b>Песенное творчество:</b>	педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений:

	<p>притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</p> <p>- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности)</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b>	<p>Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p> <p>Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.</p> <p>- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>

### 2.1.3. Средняя группа. от 4 до 5 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

<b>Основные задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</li> <li>- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</li> <li>- воспитывать слушательскую культуру детей;</li> <li>- развивать музыкальность детей;</li> <li>- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</li> <li>- поддерживать у детей интерес к пению;</li> <li>- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</li> <li>- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</li> <li>- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</li> </ul>
<b>Направления</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>
<b>Слушание:</b>	<p>Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.</p> <p>Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p>
<b>Пение:</b>	Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно,



	подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
<b>Песенное творчество:</b>	Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
<b>Развитие танцевально-игрового творчества:</b>	Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b>	Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

#### 2.1.4. Старшая группа от 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

<b>Основные задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</li> <li>-развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</li> <li>-формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;</li> <li>-накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</li> <li>-продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</li> <li>-продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</li> <li>-развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</li> <li>-способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</li> <li>-развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;</li> </ul>
<b>Направления</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>
<b>Слушание:</b>	Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка,

	виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
<b>Пение:</b>	Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
<b>Песенное творчество:</b>	Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</b>	Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b>	Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

### 2.1.5. Подготовительная к школе группа от 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

<b>Основные задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</li> <li>-продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</li> <li>-развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</li> <li>-развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</li> <li>-продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</li> <li>-формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</li> </ul>
------------------------	--

	<p>-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <p>-развивать у детей навык движения под музыку;</p> <p>-обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>-знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</p> <p>-формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p>
<b>Направления</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>
<b>Слушание:</b>	Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
<b>Пение:</b>	Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
<b>Песенное творчество:</b>	Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</b>	Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b>	<p>Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> <p>Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.</p> <p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к</li> </ul>

	<p>произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</li> <li>- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;</li> <li>- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</li> <li>- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li> <li>- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li> </ul>
--	---

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

### 2.1.6. Учебный план

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения				
				Досуги			Утренники	
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество в год
		в неделю	в год		в неделю	в год		
Группа Раннего возраста	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5
Подготовительная группа	30 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5

### 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения

дошкольного образования учитывается мнение ребенка. При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года): музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### **2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ**

**Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой** эффективно дополняет примерную программу «От рождения до школы» в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и

рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально - образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребенком речью. Теоретико-методологическим фундаментом программы явились философские и психолого-педагогические концепции о поисках синтеза познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности и общения в процессе освоения человеком культурных ценностей.

**Цель программы** — формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.

#### **Задачи:**

1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки
2. Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)
3. Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)
4. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках) Эти задачи едины для всех возрастных групп

**Принципы построения программы** «Музыкальные шедевры» Формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являются для детей «эталоном красоты», определяющих содержание музыкального образования, пересмотром технологии изучения репертуара на основе создания гибкой, спиралевидной, адаптивной модели систематизации музыкальных произведений по разработанному принципу: тематическому, концентрическому (цикличности), контрастного сопоставления произведений, синкретизма, адаптивности. Названные принципы обеспечивают гибкость применения репертуара в зависимости от индивидуальных, возрастных особенностей детей и педагогической целесообразности. Основным принципом построения программы — **тематический** (наличие шести тем, которые изучаются в течение одного-двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе). Тематический принцип позволяет раскрыть детям специфику языка музыки и связи искусства с жизнью. Он систематизирует знания, полученные детьми, способствует поддержанию интереса к занятиям.

**Первая тема** — «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей» является ведущей, стержневой, сквозной темой программы, важной для понимания детьми сущности музыкального искусства, выражающего определенное эмоциональное содержание. Она включает в себя произведения, в которых настроения, переданные в музыке, отражены в названиях пьес («Порыв» Р. Шумана, «Слеза» М. Мусоргского, «Шутка» И. Баха, «Раскаяние» С. Прокофьева и пр.), а также непрограммную музыку, в которой дети различают настроения и их смену. Слушая произведения с одинаковыми названиями («Мелодия» Х. Глюка, «Мелодия» П. Чайковского, «Цыганская мелодия» А. Дворжака) дети учатся различать оттенки настроений (разные оттенки грусти). Сравнивая «Шутку» И. Баха, «Юмореску» П. Чайковского. «Скерцо» П. Чайковского и «Юмореску Р. Щедрина» дети различают разные оттенки шуточного настроения (добродушную шутку, насмешливую или злую) и пр. Содержание темы побуждает детей к сопереживанию, эмоционально-оценочному отношению. В младшем возрасте применяются произведения, доступные детям по эмоционально-образному содержанию (веселые, шуточные и спокойные, нежные, светлые и пр.) Постепенно представления детей о чувствах, выраженных в музыке, расширяются (тревожные, взволнованные, таинственные, скорбные, решительные и пр.), развивается «словарь эмоций».

**Вторая тема** программы — «Песня, танец, мариш» является основополагающей по программе для общеобразовательных школ Д.Б. Кабалевского. В дошкольном возрасте дети накапливают опыт представлений о первичных жанрах на репертуаре классической и народной музыки, опыт музыкальной деятельности. С помощью этой темы осуществляется преемственность дошкольного и школьного музыкального образования.

**Третья тема** — «Музыка рассказывает о животных и птицах» дает детям представление об

изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности. Контрастные сопоставления пьес с различными и одинаковыми названиями позволяют развивать образную речь детей, проявлять творчество (передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты образов персонажей, инсценировать пьесы, изображать их в рисунках и т.п.).

**Четвертая тема** — *«Природа и музыка»* включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня. На различных сопоставлениях детям легче различать выразительные средства музыки и других искусств (поэзии, живописи, танца), находить черты сходства и различия настроений, созвучно музыке передавать образы природы в рисунках, движениях, оркестровке. У детей развиваются эстетические чувства, образная речь (применение эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные разными видами искусств).

**Пятая тема** — *«Сказка в музыке»* знакомит детей с разными сказочными пьесами классической музыки, которые дети инсценируют, передают характер персонажей в танцевальных, образных движениях, пантомиме, рисунках. Тема позволяет развивать представления детей о связи речевых и музыкальных интонаций, творческое воображение.

**Шестая тема** — *«Музыкальные инструменты и игрушки»* знакомит детей с произведениями, имитирующими подражания звучаниям музыкальных инструментов (тамбурину, гармонике, музыкальным табакеркам, колокольчикам, колоколам, шарманкам и пр.), а также с музыкальными инструментами симфонического оркестра и народными.

Одним из основных принципов программы «Музыкальные шедевры» является **принцип контрастного сопоставления репертуара**. В каждой теме репертуар подобран в сравнении пьес с одинаковыми или близкими названиями. Такие сопоставления рожают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное. В каждой теме имеется большой выбор произведений для сравнений их детьми, с учетом возраста и музыкального развития. Такие сопоставления рожают проблемную познавательную-оценочную ситуацию уже на предкоммуникативной стадии восприятия, заинтересовывают детей, заостряют внимание. Изучение репертуара в сравнениях способствует осознанности восприятия, постижению семантики музыкального языка.

Принцип концентрический или **принцип цикличности** (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития

**Принцип адаптивности** программы предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психо- физиологических особенностей каждого ребенка (подгрупп детей). Этот принцип допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы с учетом опыта восприятия, возможностей усвоения произведений детьми времени, необходимого для достижения музыкального и общего развития ребенка.

Кроме того, **принцип 9 адаптивности** программы крайне важен в связи с особенностями выбора методов и приемов обучения в разных возрастных группах (в случае применения одного и того же репертуара), а также форм организации музыкальной деятельности детей.

**Принцип синкретизма** программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности на занятиях при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки. Слушание предполагает выявление отношения детей к музыке, проявление личностного смысла, побуждение к творческой эстетической активности (музыкально-ритмические движения, ритмопластика, дирижирование, подпевание, пение, певческие импровизации, оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах, рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр- драматизаций, детских опер на сказочные народные сюжеты с использованием фольклора и песенных импровизаций детей, постановка спектаклей-игр на сюжеты литературных произведений с использованием музыки, спектаклей-игр на музыку классических детских балетов с включением импровизаций детей, кукольного театра с музыкой).

Ассоциирование посредством слуховых, зрительных, двигательных, тактильных ощущений позволяет установить более глубокие внутренние взаимосвязи, способствующие постижению выразительности языка музыки, других искусств. Проявление синестезии возможно уже в раннем возрасте. Соотнося данные слухового, коммуникативного, речевого, двигательного опыта, ребенок глубже постигает выразительность языка музыки и других искусств. На ступени дошкольного детства важно накапливать опыт восприятия и проявления эмоционально-оценочного отношения к шедеврам мировой культуры, развивать с дошкольного возраста в детях чувство красоты. Глубоко постигая язык одного искусства —

музыки, ребенок в сравнении с ней осваивает семантику, выразительный смысл произведений других искусств. При этом, что весьма существенно, язык других искусств (живописи, пантомимы, ритмопластики, художественного слова) постигается в сравнении с музыкой по основанию, которое представляет собой эмоцию, переживание, чувственный образ. В результате ребенок равнодушно, эмоционально-оценочно постигает выразительный смысл языков других искусств, «вживается» в художественные образы, находит в них личностный смысл.

#### **Методы и приёмы музыкального воспитания:**

**Наглядный, словесный, практический** - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемной: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке

#### **Особые методы, разработанные О.П.Радыновой:**

**Метод контрастных сопоставлений произведений** позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов

**Метод уподобления характеру звучания музыки** предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа

**Моторно-двигательное уподобление** эмоционально – образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

**Тактильное уподобление** характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте)

**Словесное уподобление** характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.

**Вокальное уподобление** характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают полюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия.

**Мимическое уподобление** характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

**Темброво-инструментальное уподобление** характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

**Интонационное уподобление** характеру звучания музыки крайне важно для деятельности с детьми младшего возраста.

**Цветовое уподобление** характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

**Полихудожественное уподобление** характеру звучания музыки -выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия, выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок,



театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств

**Организованная образовательная деятельность (ООД)** - основная форма организации детской деятельности, где решаются задачи формирования основ музыкальной культуры. Все виды деятельности (индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и их разновидности) применяются и варьируются в зависимости от возраста и уровня музыкального развития ребёнка. Автор считает важным то, что бы музыка звучала в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях:

слушание знакомых музыкальных произведений музыкальные игры –путешествия в прошлое и настоящее

игры –сказки

звучание музыки как фон во время тихих игр, рисования

тематические музыкальные вечера

беседы –концерты

театральные постановки

праздничные утренники

**Праздничные даты могут отмечаться по – разному(тематические или комплексные занятия, развлечения), а не только в форме утренника.** Объём внимания ребёнка невелик, поэтому для слушания надо давать небольшие произведения или яркие фрагменты. Необходимо, чтобы классическая музыка звучала и в семье.

**Основная направленность парциальной программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной** - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. Программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Программа "Ритмическая мозаика" нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных). Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут замаскированы. Ведь доказано, что занятия движениями для детей с задержкой или патологией в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, И.М.Сеченова, В.М.Бехтерева, методика М.Фильдснкрайза и др.). В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

**Цель программы«Ритмическая мозаика»** — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

**Задачи обучения и воспитания детей:**

**1. Развитие музыкальности:** развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.

**2. Развитие двигательных качеств и умений:** развитие ловкости, точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки;развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Парциальная программа «Топ – хлопок, малыши» Сауко Т. Н., Буренина А. И. представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течение всего года: осенью, зимой, весной и летом. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики.

**Построение программы включает 3 части:**

В 1-й части раскрывается содержание работы по музыкально ритмическому воспитанию детей в течение года — от осени до лета.

Во 2-й части дано подробное описание игровых упражнений, с группированных в циклические комплексы по принципу от простого - к сложному, предлагаемых детям с начала года (осень) и до конца учебного года (лето), позволяющих малышам постепенно осваивать разнообразные движения в процессе игрового взаимодействия со взрослым.

В 3-й части приводится описание развлечений и праздничных утренников с родителями, содержание которых строится на основе разученных ранее игровых упражнений.

**Цель программы «Топ, хлопок малыши»** – формирование интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

**Задачи обучения и воспитания детей.**

1. Обучать детей основным двигательным навыкам и умениям ходьбы, бега, прыжков, пружинным и маховым движениям, выразительным жестам, элементам плясовых движений.

2. Развивать музыкальные сенсорные способности: динамический, ритмический, звуковысотный и тембровый слух; умение выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек, способствующих развитию речи.

3. Воспитывать общительность, умение контактировать со сверстниками и взрослыми.

## 2.4. Реализация Закона РТ «О государственных языках РТ и других языках в РТ»

Учебно - методический комплект «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по - татарски» для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку.

**Содержание УМК состоит из трёх проектов:**

Средняя группа (4 – 5 лет) – “Минем өем” (Мой дом).

Старшая группа (5 – 6 лет) – “Уйный-уйный үсәбез” (Растем играя).

Подготовительная группа (6 – 7 лет) – “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар” (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги).

**Средняя группа “Минем өем” (Мой дом) –**

Аудиоматериал – 64 трэка; Анимационные сюжеты – 11; Наглядно - демонстрационный материал; Активные слова + речевой образец – 62 (было 178 слов);

**Активные слова:** эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, эби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чэй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш (49 слов).

**Речевые образцы:** утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 слов).

**Проект “Минем өем” состоит из следующих тем:**

- Гаилә - Семья
- Ашамлыклар- Продукты
- Уенчыклар- Игрушки
- Саннар- Счёт (1-5)

**Старшая группа “Уйный-уйный үсәбез” (“Растем играя”) –**

Аудиоматериал – 63 трэка;Анимационные сюжеты – 15; Наглядно-демонстрационный материал; Активные слова + речевой образец – 45 (было 236 слов);

**Активные слова:** кишер, нинди, баллы, ничә, суган, бәрәңге, алты, жиде, сигез, тутыз, ун, кыяр, кәбестә, кызыл, сары, яшел, кирәк, юа, нәрсә кирәк, аш, ботка, кашык, тәлинка, чынаяк, зәңгәр, күлмәк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстәл, урындык, карават, яратам, бар (38 слов)

**Речевые образцы:** бу нәрсә?, хәерле көн, нәрсә бар? күп (7 слов).

**Проект “Уйный- уйный үсәбез” состоит из следующих тем:**

- Яшелчәләр - Овощи
- Ашамлыклар - Продукты
- Савыт-саба - Посуды
- Киёмнәр - Одежда
- Шәхси гигиена- Личная гигиена
- Өй жиһазлары - Мебель
- Бәйрәм “Туган көн” – Праздник “День рождение”
- Бәйрәм “Сабан туй” – Праздник “Сабантуй”
- Используются слова, словосочетания проекта “Минем өем”.

**Подготовительная группа “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар”**

**(Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги) –**

Аудиоматериал – 71 трэк;Анимационные сюжеты – 19;Наглядно-демонстрационный материал;Активные слова + речевой образец – 60 (было 146 слов);

**Активные слова:** син кем, хәерле көн, тычкан, бу кем? бу нәрсә? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчә, нишлисең?, ашыйм, эчәм, уйный, уйныйм, утырам, барам, кая барасың?, син нишлисең?,сикер, сикерәм, сикерә, йөггерә, төлке, йөгер, йөгерәм, чәк-чәк, өчпочмак, яшь, бүре, керпе, тавык, этәч, үрдәк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, жырла, жырлыйм, зур рәхмәт, китап укый, рәсем ясыым, укыйм, дәфтәр, нәрсә яратасың?(пассивное слово)

**ЭРС (Этнокультурная региональная составляющая)**

**Средняя группа.(от 4 до 5 лет)**

**Задачи воспитания и обучения:**

- Развитие интереса к культурному наследию татарского народа.
- Воспитание любви к родному дому, детскому саду, родному краю.
- Воспитание уважительного отношения ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

<b>Содержание направлений с учетом этнокультурной региональной составляющей (ЭРС)</b>	
Художественно-эстетическое развитие.	Развитие интереса к татарской музыке, знакомство с тремя основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца: «ход с полупальцев», «носок-пятка», “дробь”. Включение музыки в структуру детских видов деятельности. Интегрирование музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

**Старшая группа. (от 5 до 6 лет)**

**Задачи воспитания и обучения:**

- ❖ Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбея, Навруз, Сабантуй) праздниках.
- ❖ Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.
- ❖ Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей.
- ❖ Привитие любви к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан).

Художественно-эстетическое развитие.	<p><b>Поддержание интереса к слушанию татарской музыки. Развитие музыкальной памяти. Обучение детей определению жанра музыкальных произведений татарских композиторов. Совершенствование певческих навыков детей на основе национального репертуара.</b> Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русский), курай (башкирский), волынка («сарпай» - чувашский), комуз («кубыз» - татарский).</p> <p>Продолжение знакомства с татарским орнаментом: гвоздика, трехлистник. Расширение представлений о народном декоративно-прикладном искусстве (тканые изделия, кожаная мозаика)</p> <p>Ознакомление с гжельской росписью, с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки)</p> <p>Формирование представлений об орнаменте и о национальной одежде башкирского и чувашского народов. Побуждение желания создавать узоры на бумажных силуэтах, в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка) одежды и головных уборов (кокошник, платок, пояс, калфак, сурпан) и предметов быта (ковер, салфетка, полотенце). Развитие умения лепить с натуры актюбинские и шеморданские игрушки и передавать их особенности; стремления создавать несложные сюжеты и выразительные образы. («Сабантуй», «Три дочери», «Девушка с коромыслом») Привлечение детей к созданию коллективных работ по мотивам татарского прикладного искусства. Совершенствование умений передавать в рисунке образы предметов быта, персонажей татарских народных сказок и сказок татарских писателей. Ознакомление детей с творчеством известного русского пейзажиста И.И. Шишкина. («Утро в сосновом бору», «Рожь»)</p>
--------------------------------------	--

**Подготовительная группа.(от 6 до 7 лет)**

**Задачи воспитания и обучения:**

Знакомство с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эль, Мордовия).

Воспитание патриотических чувств к Родине, родному языку, желание разговаривать на родном языке.

<b>Содержание направлений с учетом этнокультурной региональной составляющей (ЭРС)</b>	
Художественно-эстетическое развитие.	<p>Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чувашский), гусли («карш» - марийский), волынка («шювыр» - марийский), скрипка, ложки (удмуртский), домбра («думбра» - татарский), дудка, деревянные ложки (русский).</p> <p><b>Приобщение детей к музыкальной культуре татарского</b></p>

**народа.** Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, а также народной музыки республик Поволжья. **Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них. Формирование певческих навыков на основе национального репертуара.**

Расширение представлений детей о народных промыслах (ювелирное дело, вышивка), о национальном орнаменте (пион, шиповник, разные виды листьев).

### 2.5.Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкалотерапия

**Принципы,** используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

### 2.6. Комплексно-тематическое планирование

Построение всего образовательного процесса происходит вокруг одной центральной темы. Это дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода – интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

#### 2.6.1.Календарно-перспективное планирование организованной образовательной деятельности по музыкальному развитию в И младшей группе.

Тема/дата	Организованная образовательная деятельность			
	Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	МРД • Упражнения • Пляски • Игры	Репертуар
Программные задачи				
«Здравствуй, детский сад. Знакомство».	Слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную	Способствовать приобщению к пению, подпеванию	Формировать умение малышей выполнять	<b>Восприятие</b> «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, «Наша погремушка», муз.

<p>4 неделя августа —1 неделя сентября</p>	<p>песню; различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.</p>	<p>повторяющихся фраз. Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента</p>	<p>движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки, передавать простые игровые действия. Выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; различать двухчастную музыку. - развивать двигательную активность.</p>	<p>И. Арсеева, «Зайка» рнм, обр. Ан. Александрова, “Бишек жыры” М. Имашев, “Сандугач-күгәрчен” тхк <b>Пение</b> «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси» муз. М. Красева, «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой, «Чәп-чәп» муз. Г. Гилязутдиной, “Күңелле жыр” муз. В. Вәлиева <b>МРД:</b> «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, «Бубен» рус. нар. мелодия, «Атлау һәм йөгөрү» муз. Ф. Гершова, «Ирекле бию» тхк</p>
<p>«Осень» 2-4 неделя сентября</p>	<p>Слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.)</p>	<p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p>	<p>Формировать умение детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски</p>	<p><b>Восприятие</b> «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, «Гопачок» укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера <b>Пение</b> «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере, «Яңгыр, яу» муз. Р. Еникеева, “Песи” М. Мозаффаров <b>МРД:</b> «Воробушки» муз. И. Арсеева, «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера, «Бию» обр. Р. Сабитова, «Әпипә» тат. нар. п</p>
<p>«Я в мире человек» «Громко-тихо»</p>	<p>Различать тихое и громкое звучание; узнавать в музыке звуки дождя:</p>	<p>Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и</p>	<p>Формировать умение малышей двигаться по</p>	<p><b>Восприятие</b> «Дождик» М. Парцхаладзе «Чәбәкәй» муз.</p>

<p>1-2 неделя октября</p>	<p>ритмично стучать пальчиком</p>	<p>узнавать знакомые песни</p>	<p>кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки. Приобщать к игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)</p>	<p>Р.Ахиярова муз.Р.Калимуллина «Догонялки», муз. Н. Александровой <b>Пение</b> «Колыбельная», муз. М. Красева, «Кошечка», муз. В. Витлина, «Көз» М.Эндерьянова муз. <b>МРД</b> «Погремушка, попляши», муз. И. Арсеева, «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой, «Кайда безнең кулларыбыз?» муз. Ф.Шаймардановой, «Качышлы» тхк<b>МДИ</b> «Тихо-громко» муз. М. Раухвергера</p>
<p>«Мой дом». «Музыка о животных» 3 неделя октября -2 неделя ноября</p>	<p>Воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями</p>	<p>Формировать умение детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого. Развивать умение сопровождать пение выразительными движениями.</p>	<p>Формировать умение ритмично хлопать, топтать, мягко жинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.</p>	<p><b>Восприятие</b> «Стукалка», укр. нар. мелодия, «Корова», муз. М. Раухвергера, «Яфрак бэйрэме» муз. Р. Еникеева, «Нәниләр» М.Эндерьянова <b>Пение</b> «Ладушки» рнм; «Бобик» Т. Попатенко, «Птичка» муз. М. Раухвергера, «Үсеп китте» обр. Р.Еникеевой <b>МРД:</b> «Маленькая полечка» муз. Е. Тиличеевой, «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида, «Паровоз» Л. Шиһабетдинова</p>
<p>«Новогодний праздник» 3 неделя ноября-4 декабрь</p>	<p>Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера. Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>Формировать умение детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.</p>	<p>Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать</p>	<p><b>Восприятие</b> «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Без атларны яратабыз» тхк</p>

			<p>умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки</p>	<p><b>Пение</b> «Собачка», муз. М. Раухвергера, «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова, «Кошчык» Р.Гыйләжова тәрж. Т. Попатенко кәе, «Чыршыкай-матуркай» В.Вәлиева муз. «Кыш бабай күчтәнәч» В.Вәлиева муз. <b>МРД</b> «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, «Без йәрибез» В.Вәлиева муз., «Куяннар һәм төлке» В.Вәлиева муз., «Фонарики» Р.Рустамов</p>
<p><b>«Зима»</b> <b>1-4 неделя</b> <b>января</b></p>	<p>Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его. Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p>	<p>Продолжать побуждать детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.</p>	<p>Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Формировать умение детей ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p><b>Восприятие</b> «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского, «Шофер» С.Низаметдинов муз. <b>Пение</b> «Зима», муз. В.Карасевой, «Цыплята», муз. А. Филиппенко, «Зиләнәң курчагы» Р.Еникеева муз.<b>МРД</b> «Юрочка», белорус.нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова, «Стуколка», укр. нар. мелодия, «Куяннарһәм аю» Ф. Шәймәрданова муз., «Кышкы бию» Старокадомский кәе (Р.Гыйләжова тәрж.)</p>
<p><b>«Мамин день»</b> <b>1 неделя</b></p>	<p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку</p>	<p>Закреплять умения подпевать</p>	<p>Передавать в движении бодрый и</p>	<p><b>Восприятие</b> «Из-под дуба», рус.нар. плясовая мелодия,</p>



<p><b>февраля — 1 неделя марта</b></p>	<p>разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений. Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам</p>	<p>повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон</p>	<p>спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>«Пляска с куклами» нем. нар. плясов. мелод., «Песи-нечкэбил» С.Сабилова муз. <b>Пение</b> «Кто нас крепко любит?», муз.и сл. И. Арсеева; «Маму поздравляют малыши» муз. Т.Попатенко, «Крякря», муз. И. Арсеева, «Энилэрне котлый нэнилэр» Р.Гыйләжова тәрж. Т. Попатенко кее <b>МРД</b> «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, «Без яулыклар юабыз» С.Сабилова муз., «Бэбине уятабыз» («Бишек жыры» М.Имашев муз.),</p>
<p><b>«Вместе весело играть. «Народная игрушка» 2– 4 неделя марта</b></p>	<p>Слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия</p>	<p>Петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.</p>	<p>Двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу чередовать с топающим шагом. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.</p>	<p><b>Восприятие</b> «Где ты, зайка?» рнм, обр. Е. Тиличевой, «Утро» муз. Г. Гриневича, «Туп» М.Эндерьянова муз., «Куянкай» В.Вэлиева муз. <b>Пение</b> «Колокольчик», муз. И. Арсеева, «Лошадка», муз. И. Арсеева, «Кошчык» Р.Гыйләжова муз., «Чебилэр» Р.Гыйләжова тәрж. А.Филлипенко кее <b>МРД</b> «Пляска с платочками», нем. плясовая и нар. мелодия, «Ай-да», муз. В. Верховинца, «Күнелле туп» тхк, «Шалтыравыклар белэн уен» Л. Шиһабетдинова</p>
<p><b>«Весна» 1-4 неделя апреля</b></p>	<p>Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Формировать</p>	<p>Формировать навыки основных певческих инто-</p>	<p>Развивать умение передавать в движении</p>	<p><b>Восприятие</b> «Весною» муз. С. Майкапара, «Цветики», муз. В.</p>

<p><b>Мониторинг 20-30 апреля</b></p>	<p>ать умение слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;</p>	<p>наций. - подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого, - петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.</p>	<p>бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Формировать умение ориентироваться в игровой ситуации. - ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.</p>	<p>Карасевой, “Кояшкой” Э.Фаттах, “Тасмалар белэн бию” ттк Р.Бакиров эшкэрт. <b>Пение</b> «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова, «Лошадка», муз. И. Арсеева, «Яңгыр» М.Бикбова муз., «Язгы тамчы» М.Шамсетдинова муз. <b>МРД</b> «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, «Березка» Р. Рустамов, «Куып тот», «Эйлэн-бэйлэн” ттк</p>
<p><b>«Лето». 1-4 неделя мая</b></p>	<p>Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. - слушать пьесы и песни изобразительного характера;</p>	<p>Не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми - петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.</p>	<p>Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. - бодро ходить под марш, легко бегать в</p>	<p><b>Восприятие</b> «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, «Марш» Н. Жиһанов, «Зиләнен курчагы» Р.Еникеева муз. <b>Пение</b> «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, «Колыбельная», муз. М. Красева «Маэмай» Г.Гәрәева муз.<b>МРД:</b> «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида, «Ягымлы бию» ттк,</p>

			<p>одном на- правлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальны х движений; - держаться своей пары; -менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание</p>	<p>«Физкультура ясы́йбыз» В.Вәлиева муз., «Бубен» рнм</p>
<p>«Лето» июнь-август</p>	<p>Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.Продолжа ть формировать ритмический слух. - слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.</p>	<p>Петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. -петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание</p>	<p>Побуждать детей непринужде нно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. - выразительн о выполнять движения в</p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> прослушанные произведения в течение года по выбору музыкального руководителя. <b>Пение:</b> разученные песни в течение года по выбору музыкального руководителя. <b>МРД:</b> разученные упражнения, игры и танцы в течение года по выбору музыкального руководителя.</p>

			соответствии и с текстом песни.	
--	--	--	---------------------------------------	--

\*Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение

музыкального руководителя)

**2.6.2. Комплексно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию во второй младшей группе.**

Тема/дата	Организованная образовательная деятельность			
	Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения • Упражнения • Пляски • Игры	Репертуар
	Программные задачи			
«До свидания, лето, здравствуй, детский сад!» 4 неделяавгуста — 1 неделясентября	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. - воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём, о ком, песня или пьеса.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. - узнавать знакомые песни, понимать их содержание	Бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, активно топтать ножками в такт музыки разного характера; выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	<b>Восприятие</b> .«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского, “Сикеру” муз.Р.Калимуллина, “Талыталы” тхк обр. Р.Еникеева <b>Пение</b> «Лю-лю, бай», рус. нар.колыбельная , «Петушок» и «Ладушки», рнп, «Чэп-чэп” муз.Г.Гилязутдиновой “Этэч” муз.Л.Хисматуллиной <b>Песенное творчество</b> «Бай-бай, бай-бай», рус.нар.колыбельные <b>МРД:</b> «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова “Эйдэ” обр. Г. Гилязутдиновой <b>Этюды-драматизации.</b> «Смело идти и

				прятаться» муз. И. Беркович («Марш») <b>Игры.</b> «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, <b>Хороводы, пляски, танцы</b> Пляска с воспитателем под рус.нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я» обраб. Т. Попатенко
<b>«Осень»</b> <b>2-4</b> <b>неделя</b> <b>сентября</b>	Слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Определять 1 и 2-х частную форму произведения. Развивать ритмический слух.	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Формировать навыки ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.	<b>Восприятие</b> «Листопад», муз. Т. Попатенко, «Осенью», муз. С. Майкапара, «Колыбельная» муз. С. Разаренова, «Марш», муз. М. Журбина, «Плясовая» рнм, «Көз» муз. М. Андрияновой, «Аю» Р. Ахиярова <b>Пение</b> <b>Упражнения на развитие слуха и голоса</b> «Колыбельная» муз. М. Раухвергера, «Зайчик» рнп, обр. Н. Лобачева <b>Песни</b> и «Осенью» укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова, «Яңгыр, яу» тхк обр. Р. Еникеева <b>Песенное творчество:</b> «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные <b>МР</b>

				<p><b>Д:Игровые упражнения</b>  «Кто хочет побегать?», лит.нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой, «Упражнение с листьями» муз. Жилина, «Бармаклар бие» Р. Гатина, Ф. Батыршина муз.«Человек идет», муз. М. Лазарева,  <b>Этюды-драматизации</b>«Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой  <b>Игры</b> «Жмурки с Мишкой» муз. Ф. Флотова  <b>Хороводы, пляски, танцы</b> «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, «Яфрак бэйрэме». Р. Еникеева муз.  <b>МДИ</b> «Кто как идет?» (развитие ритмического слуха)</p>
<p><b>«Я и моя семья»</b>  <b>«Музыка о животных»</b>  <b>1-2 неделя</b>  <b>октября</b></p>	<p>Формировать умение рассказывать о чем поется в песне. Развивать способности различать изменения в силе звучания (громко-тихо)</p>	<p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями, узнавать знакомые песни.</p>	<p>Развивать умение держаться в парах, не терять партнера; менять движения со сменой музыки с помощью взрослых, ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность</p>	<p><b>Восприятие</b>  «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, «Плакса», «Злюка» и «Резвушка» муз. Д. Кабалевского «Каз бэбкэсе» муз.Р.Еникеева  <b>Пение</b>  <b>Упражнения на развитие слуха и голоса</b>«Дождик» рус. нар. закличка  <b>Песни</b>  «Плачет котик»</p>

<p>«Мой дом, Мой город» Любимые игрушки» 3 неделя октября-2 неделя ноября</p>			<p>муз. М.Парцхаладзе, «Прокати, лошадка, нас» муз. В. Агафонникова, «Маэмай» муз. Ф. Ярулина <b>Песенное творчество</b> «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Как зовут твою куклу?» <b>МРД:Игровые упражнения</b>«Ша гаем как физкультурники» муз. Т. Ломовой; «Топотушки» муз. М. Раухвергера, «Без бердэм атлыйбыз» Н. Бакиева, З. Шайхетдинова муз.<b>Этюды- драматизации</b>« Птички летают» муз. Л. Банникова«Паро воз» Р. Ахиярова муз.<b>Игры</b> «Где погремушки?» муз. Ан. Александрова<b>Хо роводы, пляски, танцы</b> «Пляска с погремушками» муз. В. Анто новой <b>Характерные танцы</b> «Фонарики» муз. Р. Рустамова; <b>МДИ</b> «Громко - тихо» (развитие динамического восприятия), «Большой и маленький колокольчик» (развитие тембрового</p>
---	--	--	--

<p>Звуковысотность (октава-септима): - музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.</p>	<p>Развивать умение детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.</p>	<p>Развивать умение детей движения в соответствии со сменой частот музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.</p>	<p>слуха) <b>Восприятие</b> «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, «Зайчик» муз. Л. Лядовой, «Минем аюым» Р.Гатина, Ф. Батыршина муз., «Курчак» тхк обр. Ш.Монасыпов <b>Пение</b> <b>Упражнения на развитие слуха и голоса</b> «Тише, тише», муз. М. Сребковой, <b>Песни</b> «Аткаем» муз.М.Андерьяновой, “Песи” Л.Хисматуллина муз.<b>Песенное творчество</b>«Как тебя зовут?», «Ах ты, котенька-коток», рус.нар. колыбельная<b>МРД: Игровые упражнения</b> «Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко, <b>Этюды-драматизации</b>«Медвежата», муз. М. Красева, <b>Игры</b> «Игра с куклой», муз. В. Карасевой<b>Хороводы, пляски, танцы</b> «Танец с куклами» под укр. нар.мелодию, обраб. Н. Лысенко, «Пальчики и ручки», рус.нар. мелодия, обраб.</p>
--	--	--	--



				<p>М. Раухвергера <b>Развитие танцевально-игрового творчества</b> «Пляска» муз. Р. Рустамова <b>МДИ</b> «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова (развитие динамики), «Птицы и птенчики» (развитие звуковысотного восприятия) <b>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах</b> – народные мелодии</p>
<p><b>«Новогодний праздник»</b> <b>3</b> <b>неделя ноября</b> <b>— 4 неделя декабря</b></p>	<p>Воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту. Развивать способности различать звуки по высоте.</p>	<p>Петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.</p>	<p>Передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений. легко бегать на носочках,</p>	<p><b>Восприятие</b> «Елочка» муз. М. Красева, «Зайчик» муз. Л. Лядовой, «Аерым бию» Ф. Шаймарданова муз., «Чыршы янында» Г. Гараева муз. <b>Пение</b> «Наша елочка», муз. М. Красева, «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, «Чыршы» Р. Гыйләжова тәрж. Т. Попатенко көе, «Куяннар жыры» Р. Гыйләжова тәрж. В. Карасева көе <b>МРД: Игровые упражнения</b> «Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки)</p>

				<p><b>Этюды-драматизации</b>  «Зайцы» муз. Е. Тиличеевой,  «Птички летают» муз. Л. Банникова <b>Игры</b>  «Игра с цветными флажками» рнм  <b>Хороводы,</b>  <b>пляски, танцы</b>  «Танец около елки» муз. Р. Равина, «Танец снежинок», муз. Бекмана, «Танец Петрушек», латв. нар.полька  <b>МДИ</b> «Три медведя»  (развитие звуковысотного слуха)  <b>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах</b> – народные мелодии</p>
<p><b>«Зима»</b>  <b>1-4 неделя</b>  <b>января</b></p> <p><b>Промежуточный мониторинг</b>  <b>15.01-31.01</b></p>	<p>Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его. Слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание. Развивать тембровый слух.</p>	<p>Развивать умение петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.</p>	<p>Развивать умение ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка). Менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу. Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легкой беге.</p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> «Кыш» Р.Гыйләжова тәрж. В. Карасева көе «Минем аюым» обр. Г. Гилязутдиновой  <b>Пение:</b> «Зима», муз. В. Карасевой, «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова, «Сэгать» Д. Бадретдинова муз.  <b>Песенное творчество</b> «Спой колыбельную», «Как зовут твою подружку?»  <b>МРД: Игровые упражнения</b>  «Поезд» муз. Л.</p>

				<p>Банниковой <b>Игра</b> “Ходит Ваня” рнм обр. Н. Метлова</p> <p><b>Хороводы, пляски, танцы</b> «Маленький танец», муз. Н. Александровой, «Танец с платочками» под рус.нар. мелодию; «По улице мостовой», рнм, обр. Т. Ломовой</p> <p><b>Развитие творчества</b> «Зайцы» муз. Е. Тиличевой</p> <p><b>МДИ</b> «Узнай свой инструмент»</p>
<p><b>«День Защитника Отечества» «Громко-тихо» 1-3 неделя февраля</b></p>	<p>Формировать восприятие и различие ритма, динамики звука.</p> <p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.</p> <p>Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.</p> <p>Развивать память и умение определять жанр музыки.</p>	<p>Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.</p> <p>Вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе.</p> <p>Расширять певческий диапазон</p>	<p>Передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> «Медведь», муз. Е. Тиличевой, «Солдатский марш» муз. Р. Шумана, «Марш» М.Яруллина муз.«Бабай биюе» Ф. Ахметов муз.<b>Пение: Упражнения на развитие слуха и голоса</b> «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова <b>Песни</b> «Машина» Т. Попатенко, «Маме в день 8 Марта», муз. Е.Тиличевой, «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко, «Әнием» Р. Гыйләжова муз., «Без матур жыр жырладык” Р.Гыйләжова тәрж. Рәстәмов</p>

				<p>көе <b>МРД:</b>  <b>Игровые упражнения</b> «Упражнение с цветами» муз. А. Жилина <b>Этюды-драматизации</b> «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева <b>Игра</b> «Игра с погремушками» финская нар. мелодия  <b>Хороводы, пляски, танцы</b> «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия»  <b>Развитие т-и творчества</b> «Веселые ножки» рнм, обраб. В. Агафонникова  <b>МДИ</b> «Что делает кукла?»</p>
«8 марта. 4 неделя февраля-1 неделя марта»	<p>Слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного восприятия. Развивать эстетические чувства, воспитывать любовь к мамам.</p>	<p>- петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.</p>	<p>Двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменяют на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.</p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> «Весною» муз. С. Майкапара, «Подснежники» муз. В. Калининкова, «Яз килә» Л. Хайретдинова, «Матур булсын» обр. Р. Бакирова  <b>Пение:</b>  <b>Упражнения для голоса</b> «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, «Тукран» муз. Н. Бакиевой <b>Песни</b> «Зима прошла», муз. Н. Метлова, «Цыплята», муз. А. Филиппенко, «Кояш, чык» обр. Р. Зарипов «Чебиләр» Р. Гыйләжова тәрж. А. Филиппенко  көе <b>Песенное</b></p>

				<p><b>творчество</b> «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева <b>МРД: Игровые упражнения</b> «Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка)», <b>Этюды-драматизации</b> «Мышки» муз. Н. Сушена <b>Игра</b> «Прятки» рнм <b>Хороводы, пляски, танцы</b> «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, «Помирились» муз. Т. Вилькорейской, «Без яулыклар юабыз» муз. и сл. С. Сабирова <b>МДИ</b> «Веселые матрешки» <b>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах</b> – народные мелодии</p>
<p><b>«Знакомство с народной культурой и традициями»</b> 2-4 неделя марта</p>	<p>Слушать пьесы подвижного и изобразительного характера, понимать их содержание. Совершенствовать тембровое восприятие.</p>	<p>Подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого, петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Формировать навыки основных певческих</p>	<p>Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм, ориентироваться в игровой ситуации, ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и</p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> «Резвушка» и «Капризуля» муз. В. Волкова, «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, «Татар халык бие» М. Мозаффаров обр. «Кояшкой» обр. А. Фаттах <b>Пение: упражнения</b> «Солнышко» укр. нар. мел., обраб. Н.</p>

		интонаций.	завершать с её окончанием.	<p>Метлова, “Яңгыр, яу!” муз. Р. Еникеева</p> <p><b>Песни</b> «Мы умеем чисто мыться» муз. М. Иорданского, «Пастушок» муз. Н. Преображенского, «Минем сеңлем» тхк обр. Р.Еникеева, «Песи жыры» муз. Ф.Абубакирова</p> <p><b>МРД: Игровые упражнения</b></p> <p>Повторять знакомые упражнения, “Атлыйбыз, йөге рэбез, биибез” обр. Г.Гилязутдиновой</p> <p><b>Игра</b> «Бубен» муз. М. Красева «Заинька» рнп обр. Н. Римского-Корсакова</p> <p><b>Характерные танцы</b> «Вышли куклы танцевать» муз. В. Витлина</p> <p><b>Развитие т-и творчества</b> «Волшебные платочки» рнм обраб. Р. Рустамова</p> <p><b>МДИ</b> «Веселые дудочки»</p>
<p>«Весна» 1-4 неделя апреля</p> <p><b>Мониторинг 20 апреля – 30 апреля</b></p>	<p>Узнавать знакомые музыкальные произведения. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений, слушать пьесы и песни изобразительного характера;</p>	<p>Петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми.</p>	<p>Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.</p> <p>Бодро ходить под марш, легко бегать в</p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> «Воробей» муз. А. Руббах, «Дождик и радуга» муз. С. Прокофьева, “Язгы тамчы” М.Шамсутдинова муз., “Тамчы, там” обр. Р.Сабитова</p> <p><b>Пение:</b></p>

		<p>Формировать навыки основных певческих интонаций.</p>	<p>одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; навыкам освоения простых танцевальных движений; держаться своей пары;</p> <p>Менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание.</p>	<p><b>Упражнения на развитие слуха и голоса</b> «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой, «Чыпчыклар» муз. Д. Хасаншина  <b>Песни</b> «Птичка», муз. М. Раухвергера, «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, «Йомшак су, йөгерек су» Ф. Жәләлетдинова эшкәрт., «Өй алдында чебиләр» Л.Батыр-Булгари муз. <b>МРД:</b>  <b>Игровые упражнения:</b> повторять знакомые упражнения, «Бармаклар бие» муз и сл. Р.Гатиной, Ф. Батыршиной, «Бу - мин» Ә. Зиннурова муз.  <b>Хороводы и пляски</b> «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева  <b>Игра</b> «Скворцы и кошка» муз. В.Герчик  <b>МДИ</b> «Узнай и спой песню по картинке»  <b>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах</b> – народные мелодии</p>
<p><b>«Лето. Прогулка в лес».</b>  <b>1-4 неделя мая</b></p>	<p>Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Развивать умение детей воспринимать</p>	<p>Петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.</p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> «Лесные картинки» муз. Ю. Слонова, «Со вьюном я хожу», рнп, «Аю», «Куян» Ф.Шаймарданов  <b>ой Пение:</b></p>	

	<p>контрастное настроение песни и инструментальной пьесы. Совершенствовать тембровое восприятие.</p>			<p><b>Упражнения на развитие слуха и голоса</b> «Петух и кукушка» муз. М. Лазарева  <b>Песни:</b> «Поезд» муз. Н. Метлова, “Курчагымны тирбэтэм” муз. и сл. Ф. Шаймардановой, “Песи” муз. Р. Ахияровой  <b>МРД: Игровые упражнения:</b> повторять знакомые упражнения, «Гөлләр үсә” обр. Р. Еникеевой  <b>Хороводы и пляски:</b> «Плясовая» муз. Л. Бирнова, повторение всех танцев, выученных в течение учебного года  <b>Характерные танцы</b> «Танец зайчиков» рнм  <b>Игра:</b> играть в знакомые игры, <b>МДИ</b> «Колокольчики»</p>
<p>«Лето. Едем в деревню». июль-август</p>	<p>Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух, слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.</p>	<p>Петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.</p>	<p>Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с предметами, передавать характер музыки, двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения. Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые</p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> прослушанные произведения в течение года по выбору музыкального руководителя.  <b>Пение:</b> разученные песни в течение года по выбору музыкального руководителя.  <b>МРД:</b> разученные упражнения, игры и танцы в течение года по выбору</p>



			пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием, выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	музыкального руководителя. Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах – народные мелодии
--	--	--	--	--

**\*Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение**

музыкального руководителя)

**2.6.3. Комплексно-тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе.**

Тема/дата	Восприятие музыкальных произведений	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	МРД. Упражнения, пляски, игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
	Программные задачи.			Восприятие

<p>«День знаний» 4 неделя августа — 1 неделя сентября «Колыбельная и марш»</p>	<p>Различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении</p>	<p>Петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения импровизировать на заданную музыкальную тему</p>	<p>Танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки танцевать эмоционально, раскрепощенно, владеть предметами Воспитывать коммуникативные качества. Совершенствовать творческие проявления</p>	<p><b>музыки:</b> «Марш» муз. Д.Кабалевского, «Марш» М.Яруллина, «Жайд аклар» Р.Гыйләжова <b>Пение: Упражнения на развитие слуха и голоса.</b> «Две тетери» муз. М. Щеглова <b>Песни</b> “Этэчкэй», «Барабанщик» М. Красева, Р.Гыйләжова муз. <b>Песенное творчество</b> «Как тебя зовут?» МРД: <b>Игровые упражнения</b> «Марш» муз. Е. Тиличевой, «Скачут лошадки» муз. В.Витлина <b>Этюды-драматизации.</b> «Барабанщик» муз. М. Красева <b>Хороводы и пляски</b> «Пляска парами» латыш.нар. мелодия, “Шома бас” обр.Р.Еникеевой <b>МДИ</b> на развитие тембрового слуха «Узнай колокольчик» (большой и маленький) <b>Игра на ДМИ</b> «Лиса» рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова</p>
--	---	--	---	---

<p><b>«Осень»</b> <b>2-4 неделя сентября</b></p>	<p>Двигаться под музыку, передавая характер персонажей, различать средства музыкальной выразительности: регистр, темп, характер интонаций акценты, сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню</p>	<p>Расширять голосовой диапазон. - петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка</p>	<p>Передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения - исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму. Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений</p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> «Колыбельная» муз. В.А. Моцарта, «Барабанщик» муз. М.Красева, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, «Уньш жыры» Р.Гыйләжова тәрж. А. Филиппенко кее, “Йокла инде, курчагым” муз. М.Имашева <b>Пение</b> <b>Упражнения на развитие слуха и голоса</b> «Петушок» обр. М.Матвеева, «Андрей-воробей» муз. Е.Тиличевой <b>Песни</b> “Осень” муз. И.Кишко, “Көзге моң” М. Андерьянова, “Лист очек золотой” муз. Н. Вересокиной <b>МРД:</b> <b>Игровые упражнения.</b> «Пружинки» под рнп, «Будь внимателен» рнм <b>Хороводы и пляски</b> «Пляска парами» латыш.нар. мелодия <b>Развитие т-и творчества</b> «Танец котят» плясовая мелодия по выбору педагога <b>МДИ</b> на развитие тембрового слуха «Угадай, на чем играю» <b>Игра на ДМИ</b> «Из-под дуба» рнм</p>
--	--	--	--	---

<p>«Я в мире Человек» «Громко-тихо» 1-3 неделя октября</p>	<p>Различать настроение в музыке, различать средства выразительности, изобразительность музыки, сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении, различать настроение контрастных произведений, познакомить детей с разновидностями песенного жанра</p>	<p>Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. - петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера - использовать музыкальный опыт в импровизации попевок. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;</p>	<p>- передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг - запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма Совершенствовать творческие проявления</p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> «Ах ты, береза» рнп обр. М. Раухвергера, “Новая кукла” П.И.Чайковского (из «Детского альбома» П. Чайковского), «Жалоба» муз. А.Гречанинова, «Эйде, биик” Р.Еникеева муз., “Баскычтан-баскычка” Р.Еникеева муз. <b>Пение: Упражнения для голоса</b> «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой. <b>Песни</b> «Осень» муз. Ю. Чичкова, «Скворушка прощается» Т.Попатенко, «Дождик» обр. Т.Попатенко, “Көз” М.Андерьянова муз., “Песи-Нечкэбил” С.Сабирова муз. <b>Песенное творчество:</b> позови котенка, собачку. <b>МРД: Игровые упражнения.</b> «Побегаем» муз. Л. Вишкарева, ходьба под «Марш», муз. И. Беркович. <b>Этюды-драматизации</b> «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко <b>Хороводы и пляски</b> “Яфраклар белән бию” татарская лирическая, «Покажи ладошки» латв.нар.мел. <b>Игры</b> «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой. <b>Игра с пением.</b> «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова <b>Развитие т-и творчества</b> «Лошадка» муз. Н. Потоловского, «Медвежата» муз. М. Красева <b>МДИ</b> «Музыкальные молоточки», «Тихие и громкие звоночки». <b>Игра на ДМИ</b> «Андрей-воробей» рнп, «Кап-</p>
--	---	--	---	---

<p>«Мой город, моя страна. Народная музыка» 4 неделя октября — 2 неделя ноября</p>	<p>Закреплять представление детей о жанрах народной песни - различать смену настроения в музыке, форму произведений Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием</p>	<p>Петь без крика, в умеренном темпе Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>Двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения - самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно</p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова, «Былбылым» тнп обр. М.Музафарова, «Зэкэрия» тнп. Татарские и русские, башкирские и других народов - народные лирические и плясовые песни по выбору музыкального руководителя <b>Пение: Упражнения для голоса</b> “Скок-скок” рнп, “Киска” муз. В.Витлина, “Санки” муз. М.Красева “Эй, курчагым” С.Сабирова муз. <b>Песенное творчество</b> “Игра в прятки” МРД: <b>Игровые упражнения.</b> «Лошадки» муз. Л.Банникова, «Полянка» рнп, элементы хоровода, танцев (музыка по выбору музыкального руководителя) “Йөгөрү” Р.Гыйләжова муз. <b>Этюды-драматизации</b> «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова <b>Хороводы и пляски</b> «Танец с платочками» рнм обр. Т.Ломовой МДИ: «Узнай свой инструмент» (развитие тембрового слуха), «Ну-ка, угадай» (развитие звуковысотного слуха) <b>Игра на ДМИ</b> «Полянка» рнм. <b>Развитие т-и творчества</b> «Зайцы пляшут на полянке»</p>
--	---	---	---	---

<p><b>«Новогодний праздник. «Песня».</b> 3 неделя ноября — 4 неделя декабря</p>	<p>- находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки - слышать изобразительность в музыке, различать характер образа</p>		<p>Танцевать характерные танцы; Водить хоровод Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы</p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» муз. П.И. Чайковского, “Колокольчики звенят” муз. В.Моцарта, “Сэгать” муз. С.Бадретдиновой <b>Пение:</b> <b>Упражнения для голоса</b> “Зайка” , “Петушок” М.Красева, <b>Песни</b> “В мороз” муз. М.Красева, “Здравствуй, Дед Мороз” В.Семенова, «С Новым годом» муз. В.Герчик, “Елочка-красавица”</p>
---	--	--	---	--

Закреплять и  
совершенствовать  
навыки исполнения  
песен.

муз. Г.Левкодимова,  
“К детям елочка  
пришла” муз.  
А.Филиппенко,  
«Снежинки», муз.  
О. Берта, обраб. Н.  
Метлова, “Яңа ел  
жыры” Г.Гэрэева,  
“Чыршы янында”  
Г.Гэрэева муз.  
“Кыш бабай белән  
күмәк жыр” М.  
Андерьянова  
**Песенное  
творчество**  
“Кошечка  
замерзла”, “Котенок  
веселится”, песенка  
Снегурочки,  
Снеговика  
**МРД:Игровые  
упражнения**«Марш  
» В.Герчик»,  
«Сапожки» рнм,  
«Полька» А.  
Жилинского,  
«Пружинка» рнм  
обр. Т.  
Ломовой**Хороводы  
и пляски**«Вот какая  
елка» муз.  
О.Петровой, «Танец  
вокруг елки» муз.  
В.Курочкина, ново-  
годние хороводы по  
выбору  
музыкального  
руководителя.**Хара  
ктерные танцы:**  
«Снежинки» муз. О.  
Берта, обраб. Н.  
Метлова; «Пляска  
Петрушек» муз. А.  
Серова из оперы  
«Рогнеда»  
(отрывок); «Танец  
зайчат» из  
«Польки» И.  
Штрауса; «Бусин-  
ки» из «Галопа» И.  
Дунаевского**Игры:**«  
Курочка и петушок»  
муз. Г. Фрида,  
«Медведь и заяц»  
муз. В. Ребикова,  
«Игра Деда Мороза  
со снежками», муз.  
П. Чайковского (из  
балета «Спящая  
красавица») **Игры с  
пением** «Дед Мороз  
и дети», муз. И.  
Кишко, **Развитие т-  
и творчества** «Игра  
со звоночками» муз.  
Ю.Рожевской, «Кто  
в теремочке  
живет?» обр.  
Т.Попатенко,  
«Снежинки»

<p>«Зима» 1-4 неделя января Промежуточный мониторинг 15.01-31.01</p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству, развивать интерес к классической музыке. Побуждать высказываться о прослушанном. Развивать умение различать средства выразительности.</p>	<p>Развивать звуковысотное восприятие музыки, развивать умение петь без напряжения, выразительно, согласованно, плавно.</p>	<p>Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, ритмично и красиво двигаться под музыку, выполнять знакомые движения в хороводах и танцах. Поощрять инициативу детей при передаче характерных движений сказочных героев.</p>	<p><b>Восприятие</b> «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского, «Золотые рыбки» (отрывок из балета «Конек-горбунок» муз. Р.Щедрина, «Вечерняя сказка» муз. А. Хачатуряна, «Мама» муз. П. Чайковского <b>Пение</b> <b>Упражнения для слуха и голоса</b> «Зима» муз. В.Карасевой, «Падал белый снег» муз. Л.Бирнова <b>Песни</b> «Подарок маме» муз. А. Филиппенко <b>Песенное творчество</b> «Развеселим зайку» <b>МРД:Игровые упражнения</b> «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной, «Поскачем» муз. Т.Ломовой <b>Этюды-драматизации</b> «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко <b>Развитие т-и творчества</b> «Пляшут мишки и лисята» русские плясовые <b>МДИ</b> «Кто как идет?» (развитие чувства ритма) <b>Игра на ДМИ</b> «Громче (тише) в бубен бей» муз. Е.Тиличевой, «Я на горку шла» обр. Е. Туманян, «Калинка» рнм</p>
--	---	---	--	---



<p>«День защитника Отечества». «Марш» 1-3 неделя февраля</p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик на танцевальную музыку Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки, различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке</p>	<p>Петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише Совершенствовать творческие проявления Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен, петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;</p>	<p>Побуждать выразительно передавать движения персонажей Совершенствовать ритмический слух Двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром</p>	<p><b>Восприятие музыки</b> “Смелый наездник” Р.Шумана, “Мы солдаты” муз. Ю.Слонова, «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, “Этэч” З.Гыйбадуллин муз. <b>Пение:</b> <b>упражнения для голоса</b> «Птенчики» муз. Е. Тиличевой, «Самолет» муз. Е. Тиличевой <b>Песни</b> «Мы садимся в самолет» муз. А. Филиппенко, «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова, разучивание песен на патриотическую тему «Барабанщик» муз. Е.Тиличевой “Эниемэ” Г.Гэрэева муз. “Эбием” Г.Гэрэева муз., “Без матур жырладык” Рөстəмов кəе <b>Песенное творчество</b> «Спой любимую песенку», «Спой колыбельную (плясовую)», «Спой кукле плясовую», «Спой как поет петушок» (большой, маленький) <b>МРД:</b> <b>Игровые упражнения</b> «Ходьба и бег» лит.нар.мел., «Из-под дуба» рнм, «Борзый конь» муз. Ц.Кюи, «Карусель» рнм обр.М.Раухвергера, “Марш” А.Монасыпов <b>Хороводы и пляски</b> «Пляска парами» укр.нар.мел., “Парлы бию” “Эпипэ” тхж <b>Развитие т-и творчества</b> «Весенний хоровод» муз. М.Магиденко <b>МДИ</b> «Узнай и спой песню по картинке» (развитие музыкальной</p>
--	--	--	---	--

<p>«8 марта. Материнские ласки» 4 неделя февраля — 1 неделя марта</p>	<p>Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке Различать смену характера малоконтрастных частей пьес Дать детям представление о непрограммной музыке</p>	<p>узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей</p>	<p>- двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту</p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> “Ласковая просьба” муз. Г. Свиридова, «Весною» С.Майкапара, “Баскычтан-баскычка” муз.Р.Еникеева <b>Пение:</b>«Воробей», муз. В. Герчик, «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, “Кошчык” Р.Гыйләжова муз. <b>МРД:Игровые упражнения</b> «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина <b>Этюды-драматизации</b> «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М.Качурбиной, «Марш» Беркович, «Самолеты» М. Магиденко, <b>Хороводы и пляски</b> «Маленький танец» Н.Александрова, “Парлы бию” татарские плясовые на выбор <b>Игры</b> «Найди себе пару» Т.Ломовой, “Дудочка” муз. Т. Ломовой <b>Развитие т-и творчества</b> «Воробушки» муз. А. Серова</p>
---	--	---	--	--

<p>«<b>Знакомство с народной культурой и традициями</b>». 2-4 неделя марта</p>	<p>- различать смену настроения и их оттенки в музыке</p>	<p>Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Формировать умение петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения</p>	<p>Формировать умение начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту</p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> “Как у наших у ворот” рнм, “Веснянка” укр.нар.мел., “Курай” тхж, “Сыбызгы” Р.Гыйләжова муз., “Каз бәбкәсе” Р.Еникеев (балалар фольклорыннан)  <b>Пение: Упражнения для голоса</b> “«Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички  <b>Песни</b> “Тукран” тхж обр.Д.Хасаншина, «Солнышко лучистое» Е. Тиличсеева, «Паровоз» муз.З.Комапанейца, «Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко  <b>Песенное творчество</b> “Курочка-рябушечка” муз. Г. Лобачева сл.народные  <b>МРД: Игровые упражнения:</b> «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни, «Потопаем, покружимся» по русские и татарские нар.мел. <b>Этюды-драматизации</b> «Сбор ягод» под рнп «Ах, ты, береза» <b>Хороводы и пляски</b> «Весенний хоровод» муз. С. Насауленко, “Хлоп-хлоп-хлоп” эст.нар.мел. обр. А. Роомере, <b>Характерные танцы</b> “Коза-дереза” муз.М. Магиденко <b>Игры с пением</b> “Мы на луг ходили” муз.А. Филиппенко  <b>Развитие т-и творчества</b> «Ой, хмель, мой хмелек» рнм обр.М.Раухвергера  <b>Игра на ДМИ</b> – подыгрывание русских народных мелодий</p>
--	---	---	---	--

<p>«Весна» «Мы танцуем». 1-3 неделя апреля</p> <p>Мониторинг 20-30 апреля</p>	<p>-различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы. Продолжить формировать умение подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии - сравнивать пьесы с одинаковым названием - различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями - определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной.</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в свойствах звука, начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;</p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность - самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод - танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений</p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> «Бабочка» Э. Грига, «Баба Яга» П.И.Чайковский, «Петя и волк» С. Прокофьева <b>Пение:</b> <b>упражнения для слуха и голоса</b> «Паучки» рнп <b>Песни</b> «Тамчылар би» А.Батыршин муз., «Детский сад» А.Филиппенко <b>Песни из мультфильмов</b> «Песенка про кузнечиков» муз. В. Шаинского, «Если добрый ты» Б. Савельева <b>МРД:</b> <b>Игровые упражнения</b> «Кукла» М. Старокадомского, <b>Этюд-драматизация</b> «Наседка и цыплята» муз. Т. Ломовой <b>Хороводы и пляски</b> «Дудочка-дуда» муз. Ю. Слонова. <b>Игры</b> «Яз килэ» музыкально-ритмическая игра, «Займи домик» муз. М.Магиденко (тхк) <b>МДИ:</b> «Подумай и отгадай» Н.Г.Кононовой <b>Игры с пением</b> «Гуси, лебеди и волк» муз. Е. Тиличевой, «Рыбка» муз. М. Красева <b>Игра на ДМИ</b> «Зайныка обр. Н.Римского-Корсакова, «Медведь» муз. В.Ребикова</p>
---	---	---	--	--

<p><b>«День Победы. Игроем и поем»</b>  <b>4 неделя апреля — 1 неделя мая</b></p>	<p>- определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной  - различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах  - различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями.</p>	<p>-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику</p>	<p>- самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки  Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)  Воспитывать интерес к народным играм</p>	<p><b>Восприятие музыки:</b>  произведения, которые слушали в течение года, “Смелый наездник” Р.Шумана, “Мы солдаты” муз. Ю.Слонова “Марш” Р.Еникеева, “Солдатлар”  <b>Пение:</b>  <b>упражнения для слуха и голоса</b>  “Гуси” рнп  <b>Песни:</b> песни на патристическую тему на выбор музыкального руководителя <b>МДИ</b> “Петушок, курочка и цыпленок”, “Веселые дудочки”  <b>МРДИгровые упражнения:</b>  повторить знакомые упражнения <b>Танцы</b> “Вальс с цветами”, танцы для мальчиков музыка на выбор музыкального руководителя <b>Игра на ДМИ</b> «Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличсевой</p>
---	--	--	--	---

<p>«Лето. На веселом пугу» 2-4 неделя мая</p>	<p>- различать оттенки настроения в пьесах похожими названиями Передавать характер музыки в движении, определять характер</p> <p>- различать изобразительность</p> <p>- слышать изобразительность в музыке.</p> <p>- сравнивать пьесы с похожими названиями</p>	<p>- начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;</p> <p>- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера</p>	<p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа, танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. = изменять голос. Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей</p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> слушание знакомых, любимых детьми музыкальных произведений <b>Пение: песни из мультфильмов</b> «Улыбка» муз. В.Шаинского «Туп-туп, тубыбыз» муз. Л.Шиһабетдиновой, повторение знакомых, любимых детьми песен. <b>МРД:игровые упражнения</b> «Жуки» венг.нар.песня обр. Л. Вишкарева, «Потанцуй со мной, дружок» англ.нар.п., «Эйде, биик» Р.Еникеева, «Всадники» В.Витлина <b>Игры</b> «Веселая карусель» рнм обр. Е. Тиличеевой, «Ловишки» рнм обр. А. Сидельникова <b>Игры с пением</b> «Веселая Таня» муз. А. Филиппенко, «Платочек» рнп обр. Н. Метлова</p>
---	---	---	--	--

<p>«Лето. Едем в деревню». июль-август</p>	<p>Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.Продолжать формировать ритмический слух, слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.</p>	<p>- петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.</p>	<p>Побуждать детей выплывать, двигаться, жениться ритмично, в соответствии с текстом песни и,</p>	<p><b>Восприятие музыки:</b> «Грустный дождик» Д.Б.Кабалевского, «Кошлар оча» (юмореска) муз.М.Салихова «Бала белән сандугач» И.Шамсетдинов муз., «Урманда» И.Шамсутдинов «Кәккүк» муз.Дж.Фәйзи, «Наперегонки» Н. Мясковский <b>Пение:</b>«Менә нинди чебиләр» И.Якубов муз. «Про лягушек и комара» муз.А.Филиппенко «Песенка друзей» муз.В.Герчик <b>Мд игра</b> «Дождик» р.н</p>
--	---	---	---	--

			<p>подр ажая взро сло му, двиг атьс я в хоро воде , вып олня ть двиг жен ия с плат очка ми, в соот ветс твии с соде ржа ние м песн и. - вып олня ть двиг жен ия с пред мета ми, пере дава ть хара ктер муз ыки. - двиг атьс я пара ми по</p> <p><b>Музыкально- ритмические движения:</b> «Чэчэклэр белэн бию» татарская музыка на выбор музыкального руководителя “Танец с куклами” укр.нар.мел. обр.Т.Лысенко Хоровод “Солнышко”, муз.Т.Попатенко, “Божья коровка” <b>Музыкально- игровое творчество:</b> «Веселые лягушата» муз.Ю.Литовко</p>
--	--	--	---

			<p>круг у, изме нять дви жен ие в соот ветс твии с 3х част ной фор мой про изве дени я. Поб ужд ать дете й непр ину жде нно испо лняют ь знак омы е пляс ки, начи нать дви жен ие с нача лом звуч ания муз ьки и зака нчив ать с её окон чани ем,</p>	
--	--	--	---	--



			выр азит ельн о вып олня ть дви жен ия в соот ветс твии с текс том песн и.	
--	--	--	---	--

\*Ре  
пертуар  
может  
варьирова  
ться от  
целей,  
задач и  
возможнос  
тей  
группы  
(на  
усмотрени  
е  
музыкаль  
ного  
руководит  
еля)

**2.6.4. Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе**

Тема/дата	Восприяти е Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	МРД.Упражнени я Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
«День знаний» «Композитор, исполнитель, слушатель» 3 – 4 неделя августа	<b>Программные задачи.</b>			<b>Восприят</b> «Полька» муз. Д «Музыка» муз. малай уйный”(“ циклы муз. Л.Ба биное» Ю.Ви <b>Упражнения дл</b> В. Карсейой,“А Бикбова <b>Песни</b> “ муз. Ан. Алекс муз.В. Шай <b>творчество:</b> “ <b>МРД: упражне</b> Е.ГнесинойЭтюд из вариаций) муз <b>и пляски</b> “Др И.Штрауса (“Г “Землюшка-чер АгафонниковаМ “Ловишки” муз ДМИ “Небо син
	Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина, Н.Жиганова, Ю.Виноградов а Развивать звуковысотный слух, различать тембры музыкальных инструментов, сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; -	- петь естественным голосом песни различного характера; - самостоятельно придумывать окончания песен	- ритмично двигаться, исполнять танцы эмоционально, в характере музыки	

	различать двух- и трехчастную форму.			
«Осенняя фантазия» 1-4 неделя сентября	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру;	Петь слитно, протяжно, гасить окончания - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные)	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими Имитировать легкие движения ветра, листочков - ритмично двигаться в характере музыки; -свободно владеть предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	<b>Восприятие</b> песня» (из цикла муз.П. Чайковского оперы «Любовь и мученичество» муз. С. Прокофьева Т. Попатенко, «Соловей-разбойник» муз. П. Чайковского) <b>Пение:</b> у «Ворон» рнп с «Чыпчык» муз. П. Чайковского <b>Песни</b> «Журавлиная» муз. С. Прокофьева «Милая, шурши» м «Яфраклар» муз. Р.Гыйләжов «Көз» З.Исмагилова <b>творчество:</b> «Прелесть» муз. Н.Наденен <b>предметами</b> «Листочки» (из оперы «Яфраклар белән» Ан. Александровича) <b>Танцы и пляски</b> «Яфраклар белән» Ан. Александровича «Танец с лавандой» муз. Т. Ломовой «Урожайная» муз. Т. Ломовой <b>Музыкальные игры</b> «Найди ритм» латв.нар.мел. об «Колпачок» «Музыкальное путешествие» звуковысотного характера <b>Инсценирование</b> «Пришли» муз. А.А.Александровича на ДМИ «Смелый» Тиличевой
«Явырасту здоровым». «О чем рассказывает музыка». 1-2 неделя октября	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	Чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни - петь	Развивать ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений - передавать в движении особенности	<b>Восприятие</b> «Вечер» муз. «Буталчык» упражнения для «Андрей-воробей» З.Шәйхетдинова «Огородная-хорошая» Можжевелова, М.Красева, «Ч

		легким звуком, без напряжения	музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.	Л.Хэйретдинов м йөртә” муз. Р. творчество “Ко. МРД упражнен муз. Р. Глиэра <b>Упражнения</b> “Упражнение с мел. обр. Р.Руста попляши” (“Игр Т.Ломовой Т “Приглашение” М.Раухвергера) березка” муз <b>Музыкальная пением</b> “Зайнка Римского-Корса по ритму” (разв <b>Игра на ДМИ</b> ‘ Рустамова
«День народного единства» «Жанры в музыке» 3 неделя октября- 2 неделя ноября	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	<b>Восприятие</b> Д.Шостакович, «М. Глинки, «Г.Струве, “Жыр” И.Якубов <b>Пение: слуха и го</b> «Гармошка» м «Маэмай» муз. Ф муз.М. Анд «Березка» муз «Родина-одна» м «Туган ил» Л. «Алма» Г.Гэр <b>упражнения</b> “К Т. Ломовой “Задорный танец <b>Музыкальная п муз. М. Красе “Ворон” р Тиличевой <b>Разв</b> “Вальс кошки” “На чем играю?” слуха) <b>Игра на ясно” рнм</b></b>
«Новый год». «Средства выразительности в музыке» 3 неделя ноября — 4 неделя декабря	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности,	Развитие вокально-хоровых навыков; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише - импровизировать простейшие мелодии	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	<b>Восприятие</b> птиц» муз. Н «Белка» Н “Танец бегемота”Д.Б.Ка бию” Р.Яхин, « “Танец феи Дра <b>Пение: упражн голоса</b> “Считало “Снега-жемчуга” “Этэч” 3.

	маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке			<p>“Куянкай” муз. <b>Песни</b> «Саночки» «Елочка-красавица» “Веселый Михайлова, муз. Л.Титов “Бүләкләре”, “Яңа муз “Шүрәле” <b>упражнения</b> “русски” муз. Л. <b>пляски</b> “Круго Разоренова <b>Х</b> “Пляска Петру “Хлопушки” м “Танец Снегуроч Р. Глиэра, “Т Ф.Черчеля, “Кар спектаклю “Гал “Новогодняя х Шайдар, “Ново Т. Попатенко, “К год” муз.В.Гер муз.Л. Батыр-Бу <b>игра</b> “Ищи игр рнм обр. В.Аг <b>пением</b> “Кот Ва <b>МДИ</b> “Громко, т диатонического “Где ты был, Ив <b>ДМИ</b> “Пастушо И.Берковича</p>
<p><b>«Музыка зимы»</b> <b>1-4 неделя января</b> <b>Промежуточный мониторинг</b> <b>15.01-31.01</b></p>	<p>Продолжать знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Обогащать музыкальные впечатления детей классической музыкой.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорный слух - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров;</p>	<p>Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер музыки.</p>	<p>- менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</p> <p>Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во- время менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.</p>	<p><b>Восприятие</b> утро» П.И.Ча (“Детские сцен тройке» П.И.Ча көн” А.Монас пьеса”) «Танец Глиера<b>Пение:уп и голоса</b> “Где з Е. Зарицкой <b>П</b> О.Девочкиной, « В. Витлина, М.Андерьянова, читекләр» М “Росинки” муз. С <b>пляски</b> “Русса саду ли, в огор <b>игра</b> “Найди се обр. Т. Попатенк тетери” рнм об <b>МДИ</b> “Будь вни восприятия и <b>Инсценировка</b> зимой?” муз. Е. <b>т-и творчества</b></p>

				Е.Тиличевой “Петушок” рнп о
<p>«День защитника Отечества»</p> <p>«Особенности регистровой окраски и ее роль в передаче музыкального образа».</p> <p>1-3 неделя февраля</p>	<p>Сравнивать и анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Знакомить с различными вариантами бытования народных песен</p>	<p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером</p> <p>Побуждать к игровому творчеству, подбирать попевки на одном звуке</p>	<p>Развивать навык выразительного движения в соответствии с музыкальным образом.</p> <p>Формировать устойчивый интерес к русской народной игре</p> <p>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений</p>	<p><b>Восприятие</b></p> <p>шмеля» муз.Н.А. «Военный марш» Р.Еник («Авыл күрене» Л.Батыркаевой)“ муз.Н.Жиганова <b>для слуха и голоса</b> Карасевой <b>Песни</b> муз.А.Филиппенко «служить» <b>Песни</b> «Марш» <b>МРД:</b> у рнм обр. Р.Руста <b>предметами</b> «Уп муз. Т. Ломово «Чеботуха» рнм «Яблочко» <b>М</b> «Летчики на а Раухвергера <b>МД</b> (развитие зву <b>Развитие т-и т</b> полю лук» муз. <b>ДМИ</b> «Часики» м</p>
<p>«Международный женский день»</p> <p>«В стране ритма»</p> <p>4 неделя февраля-1 неделя марта</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.</p>	<p><b>Закреплять:</b></p> <p>- умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально.</p>	<p><b>Исполнять</b> знакомые попевки на металлофоне.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений.свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы).</p>	<p><b>Восприятие</b></p> <p>«Веселый марш» «Попрыгунья» «Санау» Л «Сикерткеч» Ж <b>упражнения</b> д «Петрушка» «Куянкай» му <b>Песни</b> «Весенн Филиппенко, “И старушки?”, “8 Михайленко, А.Ключарев му торсын” С.Сабир жыр” А.Филли <b>творчество</b> “Пр <b>упражнения</b> “ муз. Т.Ломовой “Кадриль с л Е.Туманяна <b>М</b> “Игра со звоночк <b>МДИ</b> «<b>Развитие</b> «Учись танцеват ритма) <b>Развитие</b> свободная пляска</p>

				мелодии
<p><b>«Народная культура и традиции»</b></p> <p><b>«Какие чувства передает музыка»</b></p> <p><b>2-4 неделя марта</b></p>	<p>Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.</p>	<p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>Работать над выразительностью движений.</p>	<p><b>Восприятие</b></p> <p>«Тревожная мелодия» «Утро» Э.Грига С.Прокофьева, Р.Еникеев, «Шаг»</p> <p><b>Пение: упражнения голоса</b> «Барабан» «Поезд» Ф. Баттиссони «Птичий дом» Ю.Иванов «Друг» Б.Савельев «Кояшлы» М.Шамсетдинов муз. Л. Батыршина</p> <p><b>творчество:</b> «Парус» муз. Т.Ломов «Гудит» муз. Т.Ломов</p> <p><b>упражнения с ритмом</b> муз. Ф.Бургмюллер («Игра в лесу»)</p> <p><b>Характерные цирковых</b> М.Красева, «Кунсткамера»</p> <p><b>Хороводы</b> «Возле речки» рнп <b>Игра</b> «Колодець» Т.Ломовой <b>Игра</b> «Игра в лесу» муз. М. Ломовой</p> <p>«Музыкальные этюды» тембрового слуха</p> <p><b>творчества:</b> «Аллегоretto» Т.Смирновой</p>
<p><b>«Весна». «Изобразительность в музыке».</b></p> <p><b>1-2 неделя апреля</b></p>	<p>Различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;</p>	<p>Свободно ориентироваться в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки</p>	<p><b>Восприятие</b></p> <p>«Дождик» Г.В.Савельева Грига, «Язгы» «Табиғат күйі» «Каз бәбкәсе белән» Фәйзи</p> <p><b>Пение упражнения и голоса</b> «Тучкылар» Ф. Баттиссони «Горошина» муз. А.Савельева «Мосточке» муз. А.Савельева «Бергәләш» Р.Гыйләжова муз. А.Савельева «Әтәчем» муз. Л. Батыршина</p> <p>повторение знаменитых танцев <b>Хороводы</b> «Водопад» рнп <b>Игра</b> «Игра с мышкой» муз. В.Витлина <b>Игра</b> «Игра с мышкой» муз. В.Витлина</p> <p>«Звенящие колокола» диатонического строя</p>
<p><b>«День Победы».</b></p> <p><b>3 неделя</b></p>	<p>Различать двух-, трехчастную форму произведений.</p>	<p>Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок;</p>	<p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее</p>	<p><b>Восприятие</b></p>

<p>апреля – 1 неделя мая</p>		<p>удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без него</p>	<p>характером. Вызвать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий</p>	<p>“Походный марш” “Победный марш” “Бабай бий” “Күңелле балачага” муз. <b>Пение:упражнения голоса</b> муз.Е.Тиличеево М.Андерьяновой Победы” муз. “Праздник Победы” “Бабам истәләләр” “Туган ил ул сәламәт” муз.<b>МРД: упражнения (тренаж) Танцевальный хоровод “Дружба”</b> муз.Д.Львова-Корсакова цветами” муз. В.И.Мухоморова марш” <b>Игра с пением</b> Бахутовой МД (развитие воспитание музыкальной памяти)</p>
<p>«Звуки лета» 2-4 неделя мая</p> <p>«Летняя палитра» июнь-август</p>	<p>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций</p> <p>Закрепление и совершенствование</p>	<p>Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда</p> <p>Закрепление и совершенствование</p>	<p>Работать над выразительностью движений.</p> <p>Закрепление и совершенствование</p>	<p><b>Восприятие</b> повторение знаменитых мелодий “Ах, утушка луговая” муз. Л.А.Мухоморова Л.Хайрутдинова. Якубов <b>Пение: упражнения голоса</b> – по упражнениям Песенка пойдём” муз. даче” муз. В.В.Иванова муз. Л.Батыр-Линия М.Кәшипов муз. знакомых упражнениях <b>пляски</b> “Кабачок” Е.Адлера, “Песенка пойдём” муз.Д.Львова-Корсакова бию” тхж, бий <b>Характерные</b> медвежат” муз. “Найди игрушку” Г.Фрида <b>МД</b> (развитие воспитание музыкальной памяти) <b>Восприятие</b> полька» М.И.Глинки коену”)(цикл “Танцы” Р.Яхин, «Пляска» Корсакова, «Бабочки» муз.Сен-Санса К.Сен-Санса Л.Батыр-Болгария В.Шаинского, “ муз.Е.Тиличеево муз.Р.Габичвадзе</p>

				муз.Е.Крылатова спокойный ш “Лавата” п укр.нар.мел. Муз игры по выбору руководителя.«Г Г.Левкодимова« лентами» музыка
--	--	--	--	--

**\*Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя)**

### **2.6.5. Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной группе.**

<b>Тема/дата</b>	<b>Восприятие Развитие голоса и слуха</b>	<b>Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество</b>	<b>МРД.Упражн ения Пляски, Игры, Музыкально- игровое творчество</b>	<b>Репертуар</b>
<b>«День знаний». «О чем и как рассказывает музыка». 4 неделя августа-1 неделя сентября</b>	Познакомить с понятием “знания”. Воспитывать интерес к получению знаний. Понимать настроение и характер музыки, формировать умение регулировать проявление эмоций, соотнося их с общепринятыми способами выражения; знакомить: с элементарными музыкальными жанрами, формами, с историей создания музыкальных произведений. Воспитывать эмоциональный отклик на происходящее.	Совершенствование вокально-слуховой координации. Развитие артикуляции (дикции). Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умение определять звуки по высоте в пределах кварты, чисто их интонировать. Приучать петь выразительно.	Развитие навыков танцевальных движений. Совершенствовать умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Поощрять инициативу при передаче характерных особенностей образа, выраженного в музыке.	<b>Восприятие музыки:</b> П. Чайковский «Осень» из «Времен года» А. Вивальди «Э. Бакиров муз., муз. <b>Пение:упражнения слуха и голоса</b> “Коз” муз. <b>Песни</b> “Азбука” “Тетушка осен” “Китай” Л. Хабибуллин “Яфраклар очалар” “Марш” муз. “Попляшем” (Танцы и пляски) карельск. нар. мел. венг. нар. мел. <b>Игры</b> наших у ворот” р <b>Развитие</b> “Полька” муз. ДМИ “Бубенчик
<b>«Осень». «Природа в музыке». 2-4 неделя сентября</b>	Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение высказываться о характере музыки. Знакомить: с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров.искусству. Развивать эмоциональное восприятие музыки	Развивать умение петь песни со сложным ритмом, широким диапазоном, самостоятельно подводить к кульминации.напряжения, легким звуком. Песенное творчество: закреплять различные способы импровизации. Формировать умение правильно передавать	Закреплять умения различного шага, держать осанку, руки, положения в паре. Развивать умение слышать разнохарактерную музыку и самостоятельно выполнять под нее движения. Развивать умение начинать	<b>Восприятие музыки:</b> А. Александров (из цикла “Авдеев” Батыркаева муз. Чайковского; “Танцы киткэндэ”) из “Куренешларе” <b>Пение:упражнения слуха и голоса</b> “Улетают журавли” муз. Е. Т. “Скворушка” муз., “Сомбелэ” <b>Песенное творчество</b>



	<p>лирического характера. Побуждать высказываться о ее спокойном, неторопливом звучании. Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>мелодию и текст песни.</p>	<p>движение после вступления; составлять простые танцевальные композиции. Развивать умение воспринимать и различать изменения динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы (бодрая и спокойная).</p>	<p>Г.Зингера МРД бодрым и спо “Марш” М.Робб муз. Н.Любарско “Танец с ко Дунаевского Хо реченьку” рнп Музыкальная пару” венг.нар. “Плетень” рнм И.Кишко МДИ (развитие звуков Инсцени ворот» рнм обр.Б</p>
<p>«Мой город, моя страна, моя планета». «В стране разноцветных звуков» 1-2 неделя октября</p>	<p>Обогащение впечатлений. Формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти.Продолжать развивать эмоциональное восприятие в музыке; умение высказываться более полно по содержанию и о характере музыки.Развивать словарь детей в определении разного настроения в музыке. Развивать ритмический слух. Развивать навыки вслушиваться в музыку, высказывать свое мнение о ней.</p>	<p>Формировать умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Петь легким, полетным звуком, импровизировать простейшие мелодии. Развивать умение петь согласованно, чисто произносить окончания, без напряжения. Продолжать формировать умение правильно передавать мелодию; петь выразительно, делая логические ударения на слова. Развивать умение прохлопывать ритм знакомых песен.</p>	<p>Развивать умение передавать в движениях характер танца, эмоциональные движения в характере музыки, Проводить игру с текстом, ведущим Импровизировать: в пляске движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ходить врассыпную и по кругу.Продолжать развивать умение двигаться по кругу. творчество. Упражнять детей в передаче игрового образа.</p>	<p>Восприятие «Октябрь» П.И.Ч «Времена года»). Чайковский, «Ап кей» (из цикла Л.Батыркаева П развитие слуха муз. Е. Тилич Бадретдинова м муз.Т.Попатенко муз.Г.Вихаревой А.Батыршин творчество “Ве Г.Струве МРД “Цветные флажк Этюд “Лоп муз.Дарондо) “Круговой га Хоровод “На обр.А.Новикова муз.Т.Ломовой И по голосу” муз. МДИ “Прогулк чувства ритма)И медведя и медве В. Галинина) И муз. Е. Тиличев</p>
<p>«День народного единства». «Сказка в музыке» 3 неделя октября – 2 неделя ноября</p>	<p>Развитие мышления, фантазии, памяти, слуха. Продолжать развивать интерес к классической музыке, умение отвечать на вопросы по содержанию, чувствовать характер и описывать его с</p>	<p>Развивать вокально-хоровые навыки. Совершенствовать певческий голос. Приучать петь выразительно, без напряжения. Развивать умение передавать шуточный характер песен, попевок; петь с</p>	<p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, работать над выразительностью движений в танцах, свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Восприятие пещере горного гномов» Э.Григ, циклы(нн) А «Тэкэббер этэч» Пение:уп зайка по саду” муз. Е.Тиличев булсын эле” м “Чабыш атым” Песни “Сказка Левкодимова, “</p>

	<p>помощью слов. Развивать тембровый слух. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, интерес и умение сравнивать произведения и выделять его особенности. Вызвать у детей эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии и живописи. Закреплять знания о том, что искусство отражает состояние природы и настроение человека. Развивать музыкальную память.</p>	<p>музыкальным сопровождением и без него. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость при восприятии песен. Развивать навык чистого интонирования звуков по высоте в пределах квинты. Продолжать формировать у детей умение правильно передавать настроение, интонировать. Продолжать закреплять навык различных песенных импровизаций.</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорный слух, коммуникативные качества, выполнять правила игры, умение использовать знакомые песни вне занятий. Продолжать развивать умение делать простые перестроения: ходить парами, врассыпную, перестраиваться в круг, полукруг.</p>	<p>летать” муз Г. Пурдэж” В.Агапов муз.Р.Курамшин “Грустная песенка” МРД: “Кто лучше” Т.Ломовой Э.М.Степаненко “Парный танец” М.Степаненко <b>Характерные</b> “Петрушек” муз. М.Степаненко <b>Игра</b> “Кот и мышь” М.Степаненко <b>Игра с пением</b> “Угадай, на чем поет” муз. М.Степаненко тембрового мелодию” (развитие памяти) <b>Инсценировка</b> “Уж я колышкунчик” муз. Тиличевой <b>Игра</b> “Гармошка” муз. М.Степаненко</p>
<p><b>«Новый год».</b> <b>«Зимняя фантазия».</b> <b>3 неделя ноября -4 неделя декабря</b></p>	<p>Высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес, различать тончайшие оттенки настроения. Продолжать знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Развивать представления о регистрах. Развивать диатонический слух. Развивать интерес к слушанию классической музыки, любовь к музыке. Формировать умение различать характер и настроение произведений инструментальной музыки, развивать ее эмоциональное восприятие. Побуждать высказываться о музыкальном произведении.</p>	<p>Правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Совершенствовать вокально-слуховую координацию. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость при слушании песен. Продолжать формировать умение правильно передавать мелодию, делать логическое ударение в словах, брать дыхание между фразами.</p>	<p>Отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения, самостоятельно строить круг из пар, передавать в движениях характер танца, менять движения со сменой музыкальных предложений. Развивать умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. Совершенствовать умение ритмично бегать в соответствии с характером музыки, начинать</p>	<p><b>Восприятие</b> «пришла», «Тру-тру» Ю.Ю. «Шугалакта» Ю.Ю. («Буран») из «Куренешлэре» <b>упражнения</b> для дыхания «Зайка», «Снежинка» В.Карасевой, «Танец» муз., «Куяны» Шаймарданова приходит муз.В.Герчика, «Белые муз.Е.Тиличеево «Чудеса» муз. Л.И. Пироговой, «Я люблю» И.Шамсетдинова муз. <b>Песенка</b> «Плясовая» муз.Т.И. МРД: <b>упражнения</b> «Медведи пляшут» и мальчики» муз. <b>Танцы и пляски</b> муз.В.Золотарева П.Чайковского «Танец снежинки» «Выход к пляске» Красева <b>Хоровое пение</b> муз.Е.Зарицкой, «Новый год» муз.</p>

			и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; двигаться в парах, начинать и закачивать движение всем вместе.	скорей?» муз.М. Пением «Метеор» «Громко-тихо диатонического задание» (развитие слуха) <b>Инсценировка</b> «Бал» муз.Т.Корголюк <b>Творчество</b> «Сказка о царевиче Римского-Корсакова» муз.Д.Шостаковича
«Зима». «Настроения, чувства в музыке». 1-4 неделя января <b>Мониторинг</b> 15.01-31.01	Определять и характеризовать музыкальные жанры, сравнивать и анализировать музыкальные произведения, придумывать собственные мелодии к стихам.Продолжать знакомить детей с музыкой П. И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на произведение. Развивать умение внимательно и осознанно вслушиваться в музыку, понимать ее, высказываться о музыкальном произведении. Воспитывать потребность слушать русскую классическую музыку, любовь к музыке.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально.Развивать способность узнавать песню по вступлению и эмоционально на нее реагировать; узнавать песни по ритму. Совершенствовать умение чисто интонировать, петь, передавая характер песен, петь полным голосом.	Менять движения со сменой музыкальных предложений, выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов, четко и ритмично выполнять движения танцев. Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки. Совершенствовать умение двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Поощрять к передаче музыкального образа при исполнении хоровода. Продолжать совершенствовать умение менять движения в части музыкального произведения; передавать характер музыки.	<b>Восприятие</b> «Шутка» муз. Д.Шостаковича П. Чайковского «Море» Чайковского; «Монстры кэй» (из цикла) А.Монастырев, «Детские сцены» Л.Шигапетдинов Г.Ильина муз. П.И. Чайковского «Зимняя» муз.М.Красева, «Новый день» муз. Г.Ильина «Кышкы ямь» <b>Песенное творчество</b> муз.Г.Струве «Качание» нар.мел.обр.В.Ильина «Потопаем-покрутим» улица широкая» <b>Этюды</b> «Каждому своему» («Ах, ты, пляска») «Русская пляска» («Полянка», «Ах, ты, звероловы и зверолов») <b>Игра с пением</b> «Ледок» рип МДХ (восприятия), «Звук» (развитие звукового слуха) <b>Инсценировка</b> Коренева <b>Развитие</b> «Два петуха» муз.Е. Тиличев
«День защитника Отечества». «Музыкальные инструменты»	Расширять знания детей о музыкальных инструментах и видах оркестров. Закреплять	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять	Менять движения со сменой музыки, ритмично выполнять бег, прыжки, разные	<b>Восприятие</b> «Кавалерийская» Гимн РФ цикла «Авыл» Батыркаева м

<p><b>Игрушки в музыке»</b> <b>1 -3 неделя</b> <b>февраля</b></p>	<p>умение вслушиваться произведение, различать его характерные особенности, сопоставлять музыку с иллюстрациями. Воспитывать любовь к классической музыке. Обогащать словарь образными выражениями. Продолжать развивать восприятие инструментальных произведений и песен. Знакомить детей со средствами выразительности: регистр, темп, характер звучания музыки. Побуждать отвечать на вопросы по содержанию произведения. Формировать понятие об образности музыки. Воспитание художественно-эстетического вкуса. Знакомство с мелодией государственного гимна РФ. Развивать тембровый слух.</p>	<p>голосом кульминацию. Продолжать развивать умение петь самостоятельно и с сопровождением. Развивать умение пропевать звуки, чисто интонируя мелодию. Закреплять умение четко произносить слова, делать правильное логическое ударение, передавать характер песни. Развивать умение импровизировать. Развивать умение слышать и оценивать свое пение; петь легко, с удовольствием. Вызвать у детей интерес к песням на военную тематику. Приучать высказываться о характере песни, ее частях, содержании. Формировать умение чисто петь мелодию, петь легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием.</p>	<p>виды ходьбы, выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, исполнять танцы ритмично в характере музыки. Воспитывать гордость за свою Родину. Продолжать развивать творческие способности в передаче образа в процессе музицирования. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, при ходьбе соблюдать осанку, положение рук; при беге — легкость и ритмичность. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками, выполнять боковой галоп и подскоки в парах. Продолжать побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов.</p>	<p>марш» А. «Шарманка» Д. с саблями» А. У Ф.Ахметов, А.Гречанинов <b>Пение:уп</b> «Труба», «Конь «Аткаем» М.Анд «Брат-солдат» му «Стоит муз.З.Роот, «Ши «Брат-солдат» <b>Песенное тво</b> песенка» <b>МРДупражнени</b> скрещивай муз.К.Гуритта), муз.Р.Шумана направление» муз.Д.Кабалевск «Яблочко» муз. муз.К.Листова «Прогулка» му «Поезд») <b>Игра</b> Гришка» бело «Рассказ музыка (развитие тембро <b>Развитие</b> лошадка лучше ДМИ «Латвий М.Раухвергера</p>
<p><b>«Международный женский день»</b> <b>«Музыка-язык чувств»</b> <b>4 неделя</b> <b>февраля 1 неделя</b> <b>марта</b></p>	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость. Знакомить с творчеством композиторов. Создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам. Развивать звуковысотный слух. Знакомить с понятиями «музыкальный образ» и «средства выразительности». Развивать музыкальный</p>	<p>Закреплять умение воспроизводить в пении ритмический рисунок, удерживать тоник, не выкрикивать окончание. Развивать способность эмоционально воспринимать песни праздничного характера. Развивать умение чисто пропевать</p>	<p>Свободно владеть предметами (цветы, шары), согласовывать свои действия с действиями других людей, побуждать эмоционально доносить танец до зрителя. Продолжать развивать умение воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические</p>	<p><b>Восприят</b> «Веселый кресте «Грустная песен «Такмак» тхж «Кызлар жь <b>Пение:упражне</b> «Горошина» муз Р.Ахиярова муз муз.Л.Батыр-Бул праздник» муз хорошая» муз. В. «Дорогие Бодраченко, К.Хэсанов муз., Г.Гэрэева муз., ‘</p>

	<p>вкус. Закреплять представления об образности музыки. Побуждать узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о музыке, используя как можно больше слов, эпитетов.</p>	<p>интервалы, терции, кварты, кванты; петь легким звуком, выразительно, передавая праздничный характер песни, четко произносить слова.</p>	<p>особенности музыки; менять движения с изменением ее характера. Совершенствовать умение детей самостоятельно менять движения в упражнениях к танцу; развивать выразительность танцевальных движений.</p>	<p>Әхмәтшин Пә... “Медленная пе... <b>МРД упражн...</b> “Упражнение с Моцарта, “Упра муз.Т.Ломовой, элементы подгр “Попрыгунья” му... <b>Танцы и</b>... цветами и шар... “Стирка” <b>Характерные</b> муз. Ю.Слонова как по мост А.Быканова М... бывают” (разви слуха) <b>Развити</b> “Вышли куклы Витлина <b>Игра н</b> огороде” рнм</p>
<p><b>«Народная культура и традиции».</b> <b>«Песня-танец-марш».</b> <b>2-4 неделя марта</b></p>	<p>Продолжать знакомить с жанрами. Продолжать воспитывать интерес и любовь к классической музыке. Развивать музыкальную отзывчивость и осознанное отношение к искусству. Развивать умение определять жанр музыки, импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца. Развивать музыкальную память, умение узнавать знакомые произведения. Продолжать формировать умение рассуждать об их характере, сравнивать два произведения. Закреплять знания о жанрах (песня, марш, танец).</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию. умение воспроизводить в пении ритмический рисунок, удерживать тонику, не выкрикивать окончание, умение петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, определять движение мелодии. Формировать умение прохлопывать ритм песни; петь, передавая характер и содержание песни, выделяя музыкальные фразы, делая логическое ударение.</p>	<p>Развивать умение различать характер мелодии и передавать его в движении, самостоятельно менять движения со сменой музыки, ритмично выполнять бег, прыжки, различные виды ходьбы, определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения, Развивать чувство ритма, творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений. творчеств о. Развивать умение детей двигаться в соответствии с текстом и характером музыки; выполнять танцевальные движения ритмично и красиво. Побуждать создавать музыкально-двигательные образы на музыку разного</p>	<p><b>Восприят</b> полька» муз. М Прокофьева, «К Моцарта, «Итал С.Рахманинова, «Танец» муз. «Старинный тан «Менуэт» С.Май «Башкорт халь эшкәрт., «Жырлар Зәкәрия» Л.Б. “Сүзсез жыр” тн “Марш” <b>Пение:упражне</b> рнм, “Скок-ск “Әпипә” тхк, “ фольклорыннан эшкәрт.<b>Песни</b> « обр. Г.Лобачева стояла» рнп Корсакова, “Әйл муз. Л.Батыр-Б балалар жыры» П жыры” тхк <b>Песенное тво</b> песенка” му... <b>упражнения</b> “Полоскать пла луговая” рн... “Упражнения с Соснина <b>Этюд</b> Свиридова <b>Та</b> “Сударушка” р... <b>Хороводы</b> «Во рнп обр.Н.Римск</p>

			характера.	“Пастух В.Труговского “Зайчик”, “Мед М.Красева М марш”(развитие <b>Развитие т-и тв</b> львенок” муз.В. “Во поле береза о
<b>«Весна» «Музыка разных народов» 1-2 неделя апреля</b>	Различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений. Развивать: представления о связи речевых и музыкальных интонаций. Продолжать развивать интерес к творчеству русских композиторов.Продолжа ть обращать внимание детей на то, что в музыке передаются разные образы (время года, явления природы, состояние человека, время суток). Побуждать вслушиваться в музыку, рассказывать о ней, передавая ощущения композитора. Поощрять использование в беседе сравнений, эпитетов. Развивать звуковысотный слух.	Развивать способность эмоцио- нально воспринимать песни, передавать при пении ее характер. Побуждать детей петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Предлагать импрови- зировать мотив из 2–3 звуков.Развивать оценочное отноше- ние к песне. Формировать умение определять в мелодии высокие и низкие звуки, пропевая их и показывая рукой ее движение вверх, вниз. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно.	Совершенство вать умение передавать в танцевальных движениях характер танца.Формировать умение различать темповые,ритмическ ие и динамические особенности музыки, передавать их в дви- жении; передавать в движении образное содержание песни, в хороводе — свое радостное настроение.Соверше нствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; выполнять движения в парах, сохраняя ровный круг; передавать музыкальный образ с помощью движений.	<b>Восприя</b> т «Апрель» «Ромашковая Р «Сиртаки» греч. татар халык ж Л.Батыркаева э (из цикла “А Л.Батыркаева му музыки разных музыкального <b>Пение:упражнений</b> муз.Е.Тиличеево М.Шамсетдинов придумал пес Компанейца, “К муз.З.Левиной, Сайдашев муз. шул» муз. Л.Б геллер” башкорт <b>МРД</b> <b>предметами</b> флажками” не мелодия <b>Этюд</b> муз.В.Витлина “Вальс” муз.Ф.Ц <b>Характер</b> слоник” муз.В. “Во саду ли, обр.И.Арсеева “Журавель” у “Веселые Пе звуковысотного ритму” (развитие <b>Инсценир</b> цокотуха” (опера сказки К.Чуковск <b>Развитие</b> “Вальс петушк <b>Игра на ДМИ</b> укр. нар. мел. обр
<b>«День Победы» 3 неделя апреля-1 мая</b>	Накапливать музыкальные впечатления, Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Закреплять умение детей вслушиваться в музыку,	Совершенствов ать умение петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без него. Развивать музыкальную память, умение	Развивать умение свободно танцевать с предметами, двигаться в танце ритмично, эмоционально.	<b>Восприя</b> т «Праздник Поб «Военный марш Советской армии жирем –Татар Е.Соколова эшкэрт. <b>Пение:уп</b>

	<p>отвечать на вопросы о характере музыки и содержании. Продолжать побуждать вслушиваться в музыку, различать средства музыкальной выразительности. Поощрять к постоянному восприятию музыки.</p> <p>Воспитывать интерес к творчеству композиторов.</p> <p>Развивать музыкальный вкус, умение различать жанр и характер произведений, передавать характер музыки.</p> <p>Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества. Расширять представления детей о празднике «День Победы».</p>	<p>узнавать песни по вступлению и припеву. Закреплять умение интонационно передавать мелодию песни, произносить окончания слов. Побуждать петь самостоятельно, своевременно начинать и заканчивать пение, добиваться выразительности пения.</p>	<p>Отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> <p>Совершенство вать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Совершенство вать умение двигаться, менять движение со сменой частей музыки, делать перестроения</p>	<p><b>и голоса</b> “Чепуха” “Кояшкай” эшкэртд.<b>Песни</b> муз. М. Парцхал муз.Т.Чудовой, жырыбыз”, “Коя Булгари <b>МРД</b> предметами “У” (швед.нал.мел.об) ходьба с “Спортивный м Седого “Солда Арсеева <b>Этюд</b> муз.Е.Тиличеево “Барыня” <b>Игра</b> с цветными фла <b>МДИ</b> “Муз (развитие тембр любимые прои восприятия музы нам гости Ан.Александрова</p>
<p><b>«До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»</b> <b>2-4 неделя</b> <b>мая</b></p>	<p>Углублять представления об изобразительных представлениях в музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальную память. Создавать радостное настроение от приближения праздника. Развивать умение различать оттенки в музыке, сравнивать произведения. Продолжать знакомить детей с тем, как в музыке передается настроение. Вызвать эмоциональную отзывчивость на произведение, формировать умение определять средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Совершенствов ать умение петь четко, выразительно песни. Развивать умение умение чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Продолжать добиваться при пении легкого звука, естественного звучания голоса без напряжения, выразительно, красиво, передавая характер песни. Развивать умение чувствовать задорный характер песен, выразительные средства музыки. Побуждать</p>	<p>Совершенство вать умение двигаться ритмично, синхронно, выразительно. Формировать умение ходить с красивой осанкой, слышать изменения в звучании музыки</p> <p>Продолжать работать над выразительным исполнением. Закреплять умение согласовывать свои движения со словами песен, хороводов, игр. Воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в</p>	<p><b>Восприят</b> цикла “Времена “Весна и осень м “Рассказ” «Петрушка» «Концерт для ф В.А.Моцарт «Огород» муз «Балалайка» м «Китап» З.Хаби нинди чебилэр» «Я хочу учиться “До свидания Ю.Слонова, «М Г.Струве, «Ур «Хушлашабыз муз.А.Имаев, « муз.Л.Батыр-Бул Э.Зиннэтуллина Хайретдинова м <b>с предметами</b> мячами”, “Скак “Боковой галоп “Прямой галоп” <b>Пляски и выпускников”</b></p>

	Развивать музыкальную память.	чисто петь и интонировать высокие, низкие, короткие и долгие звуки; отрабатывать легкость и выразительность при пении знакомых песен.	движении. Закреплять умение выполнять легкий подскок друг за другом, в парах, кружить парами на носках, передавать образы в танце.	музыкального “Дважды два- Шаинского, “ Майкапара МД (развитие музыки на ДМИ “В Тиличевой, “В Т. Попатенко
--	-------------------------------	---	--	---

**\*Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя)**

## **2.7. Содержание коррекционной работы**

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Цель коррекционно-логопедической работы – возможность освоения детьми с речевыми нарушениями основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении. Планируемые итоговые результаты усвоения Программы едины как для нормально развивающихся детей, так и для детей с нарушениями речи.

Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда.

### **Цели музыкально-коррекционной работы:**

- Открыть ребенку мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту;
- Сформировать основы музыкальной культуры;
- Укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи;
- Способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой личности.

### **Для детей с недостатками речи программа выделяет два блока задач:**

- Задачи общего музыкального воспитания;
- Коррекционные задачи.

**Задачи общего музыкального воспитания** обозначены в рабочей программе музыкального руководителя, а именно:

- Развитие интереса к различным видам искусства;
- Формирование первых представлений о прекрасном в жизни, искусстве, способности воспринимать его;
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- Развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;
- Обучение основам создания художественных образов;
- Развитие сенсорных способностей восприятия, умение элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

**Коррекционные задачи** вытекают из необходимости коррекции наиболее часто встречающихся отклонений в развитии детей (нарушений координации; чувства ритма; двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; равновесия; общей и мелкой моторики; перенапряжения голосовых складок; голоса; недостатков дыхания; трудностей артикуляции; нарушений мимики; повышенной утомляемости; эмоциональной неустойчивости и проблем общения).

Именно это определяет следующие задачи:



- Развивать двигательную сферу, мышечную активность;
- Развивать координацию движений;
- Развивать движения рук и мелкой моторики;
- Учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- Развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- Совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- Учить правильному певческому дыханию;
- Учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно;
- Учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- Учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
- Учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);
- Развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

**Содержание работы по музыкальному воспитанию в коррекционных группах с общим недоразвитием речи** рассчитано на два года: 1-й год – дети от 5 до 6 лет; 2-й год – дети от 6 до 7 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 25-30 минут, в зависимости от возраста детей. Календарно-тематический план коррекционной работы построен по тематическому принципу. Каждая тема проходит через все виды музыкальной деятельности детей и предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио- и видеокассет. Темы музыкальных занятий согласуются с программой логопедической коррекции.

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- Игры со словом;
- Музыкально-дидактические игры;
- Игры с пением и хороводы;
- Игры на развитие ориентировки в пространстве;
- Игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);
- Этюды и упражнения по психогимнастике.
- Упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- Танцевальные и плясовые движения.

Весь разученный двигательный материал используется в свободных плясках, хороводах с солистами, в переплясах, а также в плясках типа «Делай так!», «Зеркало». Очень продуктивны в работе игры и хороводы «с подсказкой». Например, поет Дед Мороз, а дети выполняют движения по тексту. К типичным хороводам следует относиться осторожно: этим детям трудно одновременно петь и выполнять большое количество танцевальных движений, поэтому целесообразно отбирать для работы такие, где нужно сначала петь, а потом двигаться (например, на проигрыш).

В процессе обучения пению рекомендуется использовать песни с простыми запоминающимися текстами, с повторами слов и слогов (га-га-га, тра-та-та, ти-ли ли). Очень хороши в работе песни с небольшими сольными партиями игрового содержания. Весь вокальный репертуар, по возможности, надо инсценировать с использованием атрибутов и элементов костюмов, отдавать предпочтение песням с логической последовательностью событий. По согласованию с логопедом на каждом музыкальном занятии давать распевки на автоматизацию звуков.

Для слушания музыки подбираются произведения эмоционально яркие, с понятными образами, в основном программные (имеющие конкретные названия), о которых легко высказываться, например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского», но предпочтение необходимо отдавать вокальной музыке с понятной тематикой, вовлекая в процесс слушания как можно больше анализаторов. Например, слушание песни «Журавли», музыка Лившица: дети слушают стихотворение по теме, рассматривают иллюстрацию, подыгрывают на металлофонах вступление и заключение.

Детские музыкальные инструменты надо включать практически в каждое занятие. Их использование помогает в решении всех поставленных задач. Дети подыгрывают себе в песнях, свободных плясках, играх, инсценировках, в процессе слушания музыки.

Начинать и заканчивать музыкальное занятие, как и логопедическое, нужно с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания).

В конце занятия необязательно утомлять детей подведением итога занятия, его анализом, а лучше эмоционально детей похвалить и выразить свою радость от общения с ними. Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Нельзя тянуть всех детей к какой-то условно-средней планке. Каждый взрослый – музыкальный руководитель, логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ взрослого – совместные действия взрослого с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком. Воспитатель – активный участник занятия, помощник музыкального руководителя.

### **Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционной работе**

В группах компенсирующей направленности при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, намеченный специалистами, направлен на формирование и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание занятий, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы логопеда по разделам программы.

Все специалисты работают под руководством логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. В исправлении общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь работы учителя - логопеда и музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На логоритмических занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма) просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодию, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере речевого развития ребёнка с ОНР усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

#### **2.7.1. Описание образовательной деятельности по работе с одаренными детьми.**

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие предрасположенность и способности к музыкальной деятельности имеют ярко выраженный, эмоциональный отклик, высокую степень заинтересованности, активности и качества выполнения музыкальных видов деятельности. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала.

**Цель работы с одаренными детьми:** организация дифференцированного подхода для реализации и развития творческого потенциала музыкально-одаренных дошкольников.

#### **Задачи:**

1. Исследовать психолого-педагогические подходы изучения феномена музыкальной одаренности, проявившейся в дошкольном возрасте.

2. Подобрать, разработать методы выявления музыкально одаренных детей в ходе воспитательно-образовательного процесса.

3. Выявить детей с выраженной музыкальностью.

4. Организовать кружковую и индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью.

5. Организовать просветительскую работу с родителями и педагогами по вопросам взаимодействия с музыкально одаренными детьми.

**Основные формы работы:** индивидуальная и подгрупповая.

**Приемы:**

- дидактические игры, направленные на развитие различных музыкальных навыков;
- игры, этюды и упражнения, формирующие творческий подход к музыкальной деятельности;
- просматривание видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей с исполнителями в разных видах музыкальной деятельности;
- сольные выступления или ведущие роли на детских праздниках и развлечениях;
- участие в конкурсах детского творчества;
- знакомство с педагогами и учащимися ДШИ (экскурсии, концерты, пробные занятия по пению и музицированию);
- беседы с родителями с целью рекомендации детских творческих студий, коллективов, ДШИ города.

**Работа по музыкальному развитию одаренных детей направлена на решение следующих задач:**

1. Заложить у детей элементарные основы техники пения;
2. Формировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умений владеть своим голосовым аппаратом;
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе;
4. Воспитывать потребность к творческому самовыражению.

**Приоритетные виды музыкальной деятельности:** пение, движение под музыку, игра на ДМИ.

**Содержание работы с одаренными детьми:**

- определение приоритетных видов музыкальной деятельности (пение, движение под музыку) и задачи дальнейшего развития одаренности;
- поддержка интереса к музыке, как к виду искусства;
- формирование осознанного отношения к музыкальной деятельности;
- дальнейшее развитие музыкально-творческого потенциала в разных видах музыкальной деятельности;
- подбор индивидуальных приемов и форм работы;
- подбор материалов для конкурсных номеров;
- участие в конкурсах;
- проведение музыкальных игр и упражнений на развитие координации, движений и мелкой моторики;
- организации консультаций для педагогов, родителей.

Основой для организации педагогического сопровождения и построения работы являются парциальные программы:

1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.
2. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2 изд., испр. и доп.- СПб.: ЛОИРО, 2000-220 с.

Для выявления детей с музыкальной одаренностью проводится анализ общего мониторинга воспитанников ДОУ в возрасте 4-6 лет по музыкальному развитию и составляется план работы с одаренными детьми. В конце учебного года, исходя из анализа общего мониторинга и результативности участия детей в творческих фестивалях и конкурсах разного уровня, подводятся итоги работы.

**Диагностический комплекс для выявления детской одаренности на разных возрастных этапах**

Основные методы отслеживания и выявления музыкальной одаренности – это наблюдение за деятельностью детей и тестирование.

**Вокальная одаренность** проявляется в чистоте интонирования звуков мелодической линии песни. Для выявления этой одаренности нужно попросить ребенка спеть знакомую песенку. Если ребенок чисто интонирует мелодию, можно с уверенностью включить дошкольника в разряд вокально-одаренных детей. Как правило, у чисто поющих детей очень хорошо развиты **музыкально-сенсорные способности**. Выявить это помогут специальные игры-тесты.

#### **Критерии Методика диагностирования развитие звуко-высотного слуха**

**Игра «Кого встретил Колобок»** Рассказывая сказку «Колобок», музыкальный руководитель иллюстрирует героев сказки музыкой, звучащей в разных высотных регистрах: зайчик(высокий регистр), волк, медведь (нижний), лиса(средний регистр). Слушая музыкальные иллюстрации, дети узнают героев сказки и характеризуют звуковысоту музыки

#### **Развитие ладового слуха Музыкально-слуховая игра «Определи настроение матрешек»**

Музыкальный руководитель рассказывает сказку о том, что в одном сказочном музыкальном царстве жили две матрешки. Одну звали Веселинка, потому что она всегда была веселой и пела веселые песни. Вторую матрешку называли Грустинкой. Она была всегда грустной и пела грустные песни. Затем детям предлагается отгадать: какая матрешка поет песенку(звучат две контрастные по ладу мелодии: грустная и веселая). Дети определяют на слух лад, отвечают

**Развитие метроритмического слуха Игра «Ритмическое эхо»** Музыкальный руководитель прохлопывает определенный ритмический рисунок, ребенок должен его повторить разными вариантами: хлопками, отстукиванием карандашом по столу. Еще вариант: попросить прохлопать ребенка ритмический рисунок, знакомой песни или ее метрическую пульсацию

**Развитие тембрового слуха Игра «Отгадай, на чем играю»** Музыкальный руководитель, находясь за ширмой, играет на разных инструментах: барабан, металлофон, ложки, музыкальный треугольник, маракасы, бубен, дудочка, гармонь, колокольчики, трещотка, гитара. Дети слушают, определяют на слух тембр инструмента, затем отвечают

**Гармонический слух Игра «Сколько ноток поют песенку»** Музыкальный руководитель нажимает на клавишах поочередно аккорд и одну ноту. Ребенок отвечает:«Хор ноток или одна нотка».

Танцевально одаренных, творчески способных детей можно выявить с помощью включения на занятиях разнохарактерной музыки. Попросить детей придумать каждого свой танец. Наблюдая за ними, можно выявить ритмично двигающихся, пластичных детей, которые согласовывают свои движения с музыкой. Творчески одаренные дети будут придумывать интересные импровизационные танцевальные композиции. Данные по результатам обследования заносятся в таблицу. Если какая-то характеристика присуща ребенку:

**высокий – 5 баллов; выше среднего – 4 балла;**

**средний – 3 балла; низкий – 2 балла.**

Суммируются баллы по всем характеристикам внутри данной «области» таланта. Общее количество набранных баллов делится на количество вопросов и полученное число записывается в бланк.

## **2.8. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

#### **Организованная образовательная деятельность:**

✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды

музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком). Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства;

**Совместная музыкальная деятельность взрослых** (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;

- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники** (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (в ДОО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

**Взаимодействие с семьями детей.**

## Раздел «Слушание»

### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Со сем
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Гр</i> <i>По</i> <i>Ин</i>
Использование музыки: -на утренней	Музыкальная ООД Праздники, развлечения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	Ко Ро Ин

<p>гимнастике и физкультурной ООД;  - на музыкальной ООД;  - во время умывания  - интеграция в другие образовательные области;  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыка в повседневной жизни:  - Другая ООД;  - Театрализованная деятельность  - Слушание музыкальных сказок,  - Беседы с детьми о музыке;  - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), Музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для Театрализованной деятельности. ТСО  Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Со  раз  (включен  ро  по  Те  деятельно  (ко  детей,  со  детей и ро  теа  пре  От  занятия  для  Со  педагогич  родителей  ши</p>
--	--	---	--

### Раздел «Пение»

#### Формы работы

<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Со  сем</p>
-------------------------	--	---	--------------------

#### Формы организации детей

<p><i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i></p>	<p><i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i></p>	<p><i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i></p>	<p><i>Гр</i> <i>По</i> <i>Ин</i></p>
<p>Использование пения:  - на музыкальной ООД;  - интеграция в другие образовательные области;  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная ООД;  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  - Театрализованная деятельность  - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>Создание условий для самостоятельной Музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, костюмов различных персонажей.  Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых Творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу</p>	<p>Со  раз  (включен  ро  по  Те  деятельно  (ко  детей,  со  детей и ро  теа  пре  ор  От  занятия  для  Со  пе  для  ро</p>

		<p>и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры, инсценирование песен, хороводов. Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при Рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, Портретов композиторов, Предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при Рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>ши</p> <p>Со</p> <p>кол</p> <p>Ок</p> <p>по</p> <p>соз</p> <p>му</p> <p>По</p> <p>му</p> <p>Со</p> <p>пес</p> <p>ил</p> <p>книгах,</p> <p>реп</p> <p>кол</p> <p>оки</p> <p>действе</p> <p>Со</p> <p>пес</p>
--	--	--	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

#### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Со
------------------	---	------------------------------------	----

#### Формы организации детей

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Гр По Ин</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурной ООД;</li> <li>- на музыкальной ООД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области;</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх-на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Музыкальная ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для Самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов,</li> <li>хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,</li> <li>атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов</li> <li>Различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок</li> <li>небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов.</li> <li>ТСО.</li> <li>Создание для детей игровых</li> </ul>	<p>Со</p> <p>раз</p> <p>(включени</p> <p>ро</p> <p>по</p> <p>Тел</p> <p>деятельно</p> <p>(к</p> <p>детей,</p> <p>сов</p> <p>детей и ро</p> <p>теа</p> <p>пре</p> <p>ори</p> <p>От</p> <p>занятия</p> <p>для</p> <p>Со</p> <p>пед</p> <p>для</p>

		<p>Творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших Танцевальных движений с воображаемыми предметами</p>	<p>ро</p> <p>ши</p> <p>Со</p> <p>ко</p> <p>Ок</p> <p>по</p> <p>со</p> <p>му</p> <p>По</p> <p>му</p> <p>Со</p> <p>с любимы</p>
--	--	--	---

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Со сем
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Гру По Ин</i>
<p>ООД;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной</li> <li>- интеграция в другие образовательные области;</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в Повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Культурно досуговая деятельность</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), Способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых произведений</p>	<p>Со</p> <p>раз</p> <p>(включен</p> <p>ро</p> <p>по,</p> <p>Те</p> <p>деятельно</p> <p>(ко</p> <p>детей,</p> <p>со</p> <p>детей и ро</p> <p>теа</p> <p>пр</p> <p>ори</p> <p>От</p> <p>занятия</p> <p>для</p> <p>Со</p> <p>пе</p> <p>для</p> <p>ро</p> <p>ши</p> <p>Со</p> <p>ко</p> <p>Ок</p> <p>по</p> <p>со</p> <p>му</p> <p>По</p> <p>му</p> <p>Со</p> <p>оркестр</p>

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация**



**на детских музыкальных инструментах**

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Со сем
------------------	---	------------------------------------	--------

**Формы организации детей**

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Гру По Ин</i>
<p>ООД;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной</li> <li>- интеграция в другие образовательные области;</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Музыкальная ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для Самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших Танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>Со раз (вк праздник Те деятельно для детей со детей и ро со пр оркестр) От занятия д Со педагогич пр (стенды, па передвиж Ок по создан сре По музыкаль студий, вы</p>

**Способы музыкального развития:** пение; слушание музыки; музыкально-ритмические движения; музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ; игра на музыкальных инструментах

**Методы музыкального развития:**

**Наглядный:** наглядно-зрительный - показ движений; наглядно-слуховой - слушание музыки;

**Словесный:** объяснение; пояснение; указание; беседа; поэтическое слово; вопросы; убеждение; замечания

**Игровой:** музыкальные игры; игры-сказки

**Практический:** показ исполнительских приемов; упражнения (воспроизводящие и творческие); разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

**Метод проектов.** Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др.

Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- ✓ демонстрационные и раздаточные;
- ✓ визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- ✓ реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

## 2.9. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДОО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

### Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля День защитника Отечества.	23 февраля День защитника Отечества.	23 февраля День защитника Отечества.	23 февраля День защитника Отечества.
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (ДеньПобеды)	9 мая (ДеньПобеды)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

**Первое условие — разнообразие форматов.** Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

Концерт, квест, проект, образовательное событие, мастерилки, соревнования, выставка (перфоманс), спектакль, викторина, фестиваль, ярмарка, чаепитие и т.д.

**Второе условие** — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей,

просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

**Третье условие** — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью

воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на учебный год. (**Годовой план музыкального руководителя**)

## **2.10. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

**Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:**

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые

знания и умения, осуществлять деятельность в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

### **Критерий правильности действий педагога**

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

### **2.11. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;

✓ обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение

воспитательного потенциала семьи. Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять

воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение **основных задач:**

✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих **принципов:**

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный

доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и

сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий;

поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

✓ Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

✓ Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

✓ Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).

✓ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

✓ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

✓ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

✓ Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДООУ в социальных сетях).

✓ Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

✓ Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

## **2.12. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.**

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

## **Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:**

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДОУ;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

## **Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:**

- ✓ Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- ✓ Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- ✓ Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- ✓ Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- ✓ Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- ✓ Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- ✓ Тематические круглые столы;
- ✓ Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- ✓ Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- ✓ Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- ✓ Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- ✓ Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- ✓ Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану

## **III. Организационный раздел**

### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.**

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- ✓ признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- ✓ решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие,

обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

- ✓ обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);

- ✓ учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

- ✓ создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

- ✓ построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- ✓ индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

- ✓ совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

- ✓ психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

- ✓ вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

- ✓ формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

- ✓ непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

- ✓ взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

- ✓ использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.**

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии с ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы. РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты

которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей.

РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- ✓ требованиям ФГОС ДО;
- ✓ образовательной программе ДОО;
- ✓ материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- ✓ возрастным особенностям детей;
- ✓ воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- ✓ содержательно-насыщенной;
- ✓ трансформируемой;
- ✓ полифункциональной;
- ✓ доступной;
- ✓ безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

#### **Материально-техническое оснащение музыкального зала**

	<b>Наименование</b>	<b>Количество (шт)</b>
	Столик для ноутбука из ЛДСП	1
	Ноутбук	1
	Проектор	1
	Экран на штативе	1
	Стенд «Музыкальная палитра»	1



	Ковер	2
	Сетевой фильтр 3 м	1
	Ширма напольная для кукольного театра	1
	Стул взрослый	39
	Сенка для музыкального зала из ЛДСП	1
	Зеркало	3
	Стул детский	30
	Радиосистема	1
	Микрофон динамический	2
	Микшер	1
	Музыкальный центр	1
	Цифровое пианино	1
	Табурет для пианино	1
	Термометр комнатный настенный	1
	<b>Игрушки</b>	
	Куклы	10
	Барабаны	20
	Браслет на руку с бубенчиками ( пара)	20
	Бубен большой	17
	Бубен маленький	20
	Бубен средний	20
	Вертушка шумовая	10
	Гармошка детская	2
	Гитара	1
	Дудочка	5
	Звуковой молоток	20
	Кастаньеты деревянные	20
	Колокольчик валдайский	4
	Ксилофон 12 нот	2
	Ксилофон деревянный 12 нот	3
	Деревянные ложки	4
	Маракасы со зверями и Маша	6
	Маракасы разноцветные	20
	Мелодика детская 32 кл	2
	Металофон альт	2
	Металофон 12 тонов	20
	Металофон разноцветный	1
	Набор 5–ти детских музыкальных инструментов	1
	Набор из 5-ти русских шумовых инструментов	1
	Румба	3
	Свистулька Матрешка	1
	Свистулька птичка	1
	Свистульки Зверята	5
	Треугольник	3
	Трещётка пластинчатая	1
	Флейта -сопрано	5
	Шейкер «Яйцо»	4
	Платочки	15
	Театр кукольный	4
	Кастаньеты с ручкой	20
	<b>Демонстрационный материал</b>	
1	Комплект портретов русских композиторов	1
	<b>Дидактические игры</b>	

2	« Весёлые ритмы»	1
	« Три медведя»	1
	« Динамические гномики»	1
	« Определи мелодию»	1
	« Повтори за мной»	1
	« Звонкие бубенцы»	1
	«Занимательные эксперименты со звуком»	1
3	<b>Виды театров</b>	
	Театр бумажный настольный	3
	Театр на стаканчиках	1
	Театр на палочках	1
	Театр на ложках	1
	Театр на прищепках	1
	Театр масок	1
Театр на кубиках	1	
4	<b>Декорации</b>	
	Деревья	5
	Лавочка деревянная	1
	Указатель	1
5	Атрибуты к танцам и постановкам: Осенние листочки - 25 штук. Разноцветны платочки – 25 штук. Маски-шапочки: грибочки.	

### **Оформление и атрибуты к развлечениям и праздникам**

1. Тематические бумажные и тканевые атрибуты оформления к различным праздникам.
2. Предметы: олени, гирлянды, ростовые цветы и т.д.

ТСО: электронное пианино, музыкальный центр, микшер, микрофоны, колонки, проектор, экран, ноутбук, синтезатор.

### **3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- ✓ в первой младшей группе - 10 минут,
- ✓ во второй младшей группе – 15 минут,
- ✓ в средней группе – 20 минут,
- ✓ в старшей группе – 25 минут,
- ✓ в подготовительной группе 30 минут,
- ✓ в разновозрастной группе - 25 минут.

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

### **3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы.**

План является единым для ДОО. ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

#### **Январь**

**27 января:** День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

#### **Февраль**

**2 февраля:** День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

**8 февраля:** День российской науки; **15 февраля:** День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; **21 февраля:** Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.

#### **Март**

**8 марта:** Международный женский день; **18 марта:** День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); **27 марта:** Всемирный день театра.

#### **Апрель**

**12 апреля:** День космонавтики;

#### **Май**

**1 мая:** Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы; **19 мая:** День детских общественных организаций России; **24 мая:** День славянской письменности и культуры.

#### **Июнь**

**1 июня:** День защиты детей; **6 июня:** День русского языка; **12 июня:** День России; **22 июня:** День памяти и скорби.

#### **Июль**

**8 июля:** День семьи, любви и верности.

#### **Август**

**12 августа:** День физкультурника; **22 августа:** День Государственного флага Российской Федерации; **27 августа:** День российского кино.

#### **Сентябрь**

**1 сентября:** День знаний; **3 сентября:** День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

**8 сентября:** Международный день распространения грамотности; **27 сентября:** День воспитателя и всех дошкольных работников.

#### **Октябрь**

**1 октября:** Международный день пожилых людей; Международный день музыки; **4 октября:** День защиты животных; 5 октября: День учителя; **Третье воскресенье октября:** День отца в России.

#### **Ноябрь**

**4 ноября:** День народного единства; **8 ноября:** День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России; **Последнее воскресенье ноября:** День матери в России; **30 ноября:** День Государственного герба Российской Федерации.

#### **Декабрь:**

**3 декабря:** День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); **5 декабря:** День добровольца (волонтера) в России; **8 декабря:** Международный день художника; **9 декабря:** День Героев Отечества; **12 декабря:** День Конституции Российской Федерации; **31 декабря:** Новый год.



### **Картотека литературы музыкального руководителя**

1. «Веселые песенки для малышей». Стихи и ноты.- СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
2. «Поздравляют малыши вас с любовью от души». Стихи для детских праздников. Пособие для детей, родителей и воспитателей. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2006.
3. «Пой вместе со мной! Песни для детей старшей и подготовительной групп детского сада и младших школьников».-М.: АРКТИ,2003.
4. «Я живу в России». Песни и стихи о Родине, мире и дружбе. И.Каплунова. И. Новоскольцева. Для детей старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2006.
5. «Танцы для детей». Методическое пособие для музыкальных руководителей.-СПб.: «Детство-пресс», 2000. Автор-составитель Г. П. Федорова.
6. «Играем и танцуем». Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.
7. Примерное комплексное тематическое планирование к программе «От рождения до школы». Младшая группа. Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», Москва, 2016.
8. Примерное комплексное тематическое планирование к программе «От рождения до школы». Средняя группа. Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», Москва, 2017.
9. Примерное комплексное тематическое планирование к программе «От рождения до школы». Старшая группа. Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», Москва, 2017.
10. Е.А. Гомонова «Секреты музыкального воспитания дошкольников: музыкальный сборник».-М.:ВАКО 2015.
11. «Календарные музыкальные праздники». Для детей раннего и младшего школьного возраста. Пособие для практических работников ДОУ, Айрис Пресс. Москва, 2003.
12. «Музыкальные сценарии для детского сада». Москва. Айрис Пресс. 2005.
13. «Музыкальные игры в детском саду». Для детей 5-7 лет. Москва. Айрис-Пресс, 2009.
14. «Музыкальные занятия». Первая младшая группа. Автор-составитель Е. Н. Арсеновская. Издание 2-е Волгоград: Учитель, 2012.
15. «Музыкальные занятия». Средняя группа (от 4 до 5 лет). Автор-составитель Е. Н. Арсенина. Издание 2-е Волгоград: Учитель.

	<p>16. «Музыкальные занятия». Старшая группа (от 5 до 6 лет). Автор-составитель Е. Н. Арсенина. Издание 2-е исправл. Волгоград: Учитель.</p> <p>17. «Музыкальные занятия». Подготовительная группа (от 6 до 7 лет). Автор-составитель Е. Н. Арсенина. Издание 2-е исправл. Волгоград: Учитель, 2011.</p> <p>18. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. Москва «Просвещение», 1987.</p> <p>19. «Музыкальный букварь». Для детей младшего возраста. Музыка Е. Тиличевой и И. Арсеева. Москва. «Музыка», 1986.</p> <p>20. «Музыкальная шкатулка». Детские песни. Москва, 1995.</p> <p>21. «Музыкальный фейерверк». Е.А. Гомонова. Песни для детей от 2 до 8 лет. Ярославль. Академия развития, 2005.</p> <p>22. «Праздники в детском саду». Пособия для педагогов ДОУ. С. Н. Захарова. Москва, «Владос», 2001.</p> <p>23. «Новогодний хоровод». Сценарий, ноты для детского сада. Москва, Айрис пресс, 2002.</p> <p>24. «Выпускные праздники в детском саду». Н. Луконина, Л. Чадова. Москва, Айрис пресс, 2004.</p> <p>25. «Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей детских садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. М.: Просвещение, 1983.</p> <p>26. «Музыкальные занятия с малышами». Книга для музыкального руководителя детского сада. Из опыта работы. Москва «Просвещение», 1993.</p> <p>33. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь», - Москва, 2001</p> <p>34. Журнал «Музыкальная палитра»</p>
--	--

<p><b>Учебно-методический комплект «Татарча сөйләшәбез» – “Говорим по-татарски»</b></p>	<p>Музыкально-дидактическая игра с использованием учебно-методического комплекта «Татарча сөйләшәбез» “Говорим по-татарски» для детей среднего и старшего дошкольного возраста.</p> <p>«Кем нишли?», «Кояш һәм янгыр», «Нинди?», «Серле янчык», «Минем балаларым кайда?»</p> <p>Папка “Музыкально – дидактические игры с использованием татарского музыкального репертуара.</p> <p>Папка “Игры народов Поволжья”.</p> <p>Папка “Биографии татарских композиторов”</p> <p>Электронные папки с аудиоресурсами: музыкальные произведения татарских композиторов.</p> <p>Электронные папки с аудиоресурсами: диски с татарским музыкальным репертуаром .</p>
---	--

	<p><b>Музыкально- дидактические игры с использованием татарского музыкального репертуара:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Подбери картинку»;</li> <li>- «Чей это марш?»;</li> <li>- «Песня- танец»;</li> <li>- «Чей это танец?»;</li> <li>- «Выбери инструмент»;</li> </ul>
<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Куклы в костюмах народов Поволжья;</li> <li>2.Папка с символикой «Герб и Флаг Татарстана»;</li> </ol>
<b>Литература по ЭРС</b>	
	<p>Литература по ЭРС</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Кил, Нәүрүз». Бакча балалары өчен жырлар. Казан Еникеева Нәшрияты, 2003.</li> <li>2. Р. М. Мөбәрәкшина, В.К. Вәлиева. Беренче кечкенәләр төркемендә музыкаль-эстетик тәрбия. Методик кулланма. Яр Чаллы, 2004.</li> <li>3. Р. М. Мөбәрәкшина, В.К. Вәлиева. «Балалар бакчасында жырлар, уеннар». Методик кулланма. Яр Чаллы, 1997 ел.</li> <li>4. «Балаларга бүләккә». Балалар өчен жырлар, биоләр, уеннар, татар халык көйләре. Автор Алсу Камалова, Яр Чаллы, 2009 ел.</li> <li>5. «Балалар жырлый». Татар балалар бакчалары тәрбиячеләре, музыка житәкчеләре, мәктәп укытучылары өчен, «Мәгърифәт», китап нәшрияты, Чаллы, 1995 ел.</li> <li>6. Әйлән-бәйлән: балалар бакчасында музыка (зурлар төркеме): мәктәпкәчә белем бирү оешмалары өчен хрестоматия/ төз.-авт.: З.Г.Ибраһимова, Г. Р. Гыйләжетдинова, Ф. Ж. Жәләлетдинова, Ә. К. Гыйбадуллина.- Казан: Татар кит.нәшр., 2016. -199 б.</li> <li>7. Ибрагимова З.Г. «Танцуй веселей: методическое пособие с аудио-приложением по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям. – Казань: «Наследие нашего народа, 2012.-136</li> <li>8. Сабирова С.М. “Жырлайк, уйнык нәниләр!” г. Набережные Челны УДУ Мәрии, 1994 г.</li> <li>9. “Тургай”. Балалар һәм яшүсмерләр өчен жырлар. Тезүчесе һәм мөхәррире Ә. Фәйрушин. Яр Чаллы</li> <li>10. Музыка дәресләре өчен хрестоматия: дүртъеллык башлангыч татар мәктәбенең 1-4 нче сыйныфлары өчен</li> <li>11. “Сайра син, тургай!” Балалар өчен жырлар. Мәгариф идарәсе Чаллы шәһәре, 1995.</li> <li>12. “Үз жырыбыз булсын әле” татар балалар бакчалары тәрбиячеләре, музыка житекчеләре, мәктәп укытучылары өчен жыентык. Жыентыкны төзүче Г.Гәрәева, Чаллы, 1993.</li> </ol>

	<p>13. “Хрестоматия по татарской фортепианной музыке” 1 часть. Составители-редакторы Э.К. Ахметова, Л. Батыркаева, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина. Татарское книжное издательство, 1987.</p> <p>14. ”Балалар жырлы””. Татар балалар бакчалары тәрбиячеләре, музыка җитекчеләре, мәктәп укытучылары өчен. Җыентыкны төзүче Г.Гәрәева. “Мәгърифәт” китап нәшрияты. Чаллы, 1995 ел.</p> <p>15. Р.Мәбәрәкшина В.К.Вәлиева “Балалар бакчасында жырлар, уеннар. Методик кулланма. Яр Чаллы, 1997.</p> <p>Консультации для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Балаларны татар халкының горел-гадәтләре, йолалары, бәйрәмнәре үрнәгендә тәрбияләү»</li> <li>• «Балаларны музыкаль тәрбияләүдә татар халкының жырлы-биюле уеннарының әһәмияте»</li> <li>• «Музыка аша әхлакылык һәм толерантлылык тәрбияләү»</li> </ul>
--	---